

APOSTILA TEORIA MUSICAL

BÁSICO

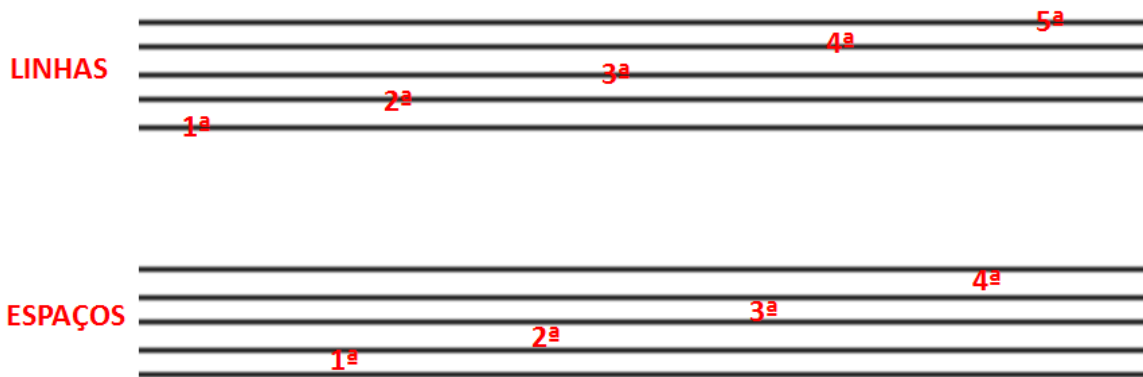
ALUNO (A): _____

1 – Música.

É a arte dos sons, combinados de forma proporcional, equilibrada e obedecendo à determinada ordem.

2 – Pauta ou Pentagrama.

É o conjunto de 5 linhas e 4 espaços, onde escrevemos a música.

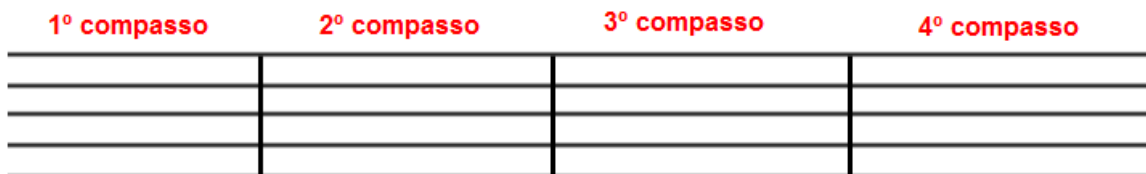


NELAS COLOCAMOS AS FIGURAS MUSICAIS

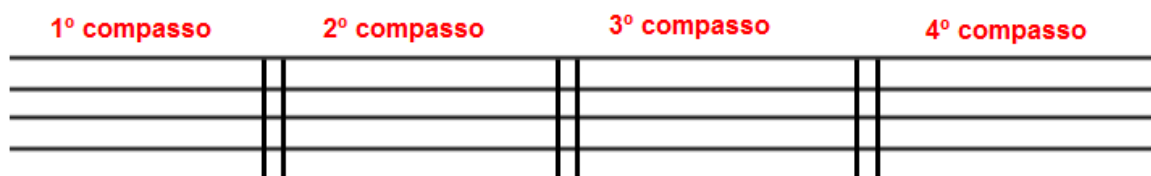


3 – Compasso.

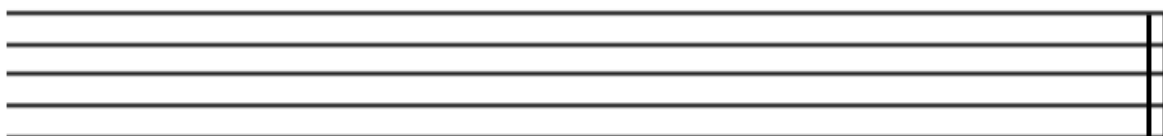
A barra de compasso separa o trecho musical em vários compassos:



A barra de compasso dupla separa duas secções da música indicando mudanças na estrutura da mesma, tais como o ritmo, tonalidade, o andamento e assim por diante.



A barra final de compasso marca o fim de uma composição.



4 – Claves.

São sinais colocados no início da pauta, que servem para indicar o nome e a altura das notas.

Existem basicamente 3 tipos de Claves:

Clave de Sol



Clave de Fá



Clave de Dó



5 – Notas musicais.

São sete notas musicais:

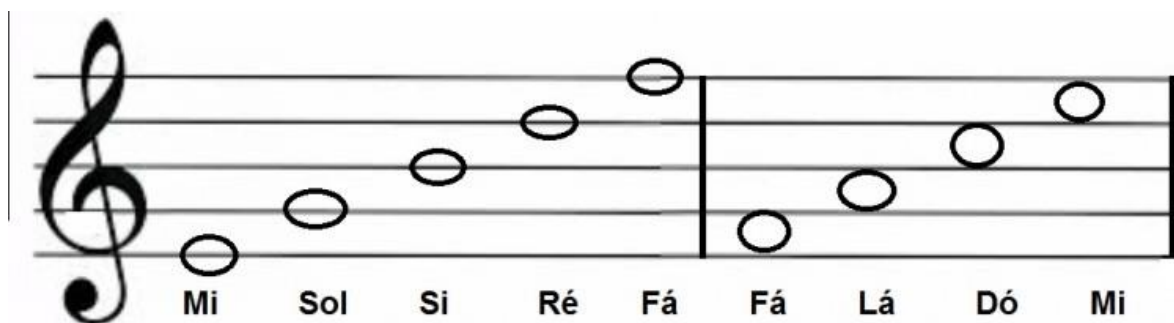
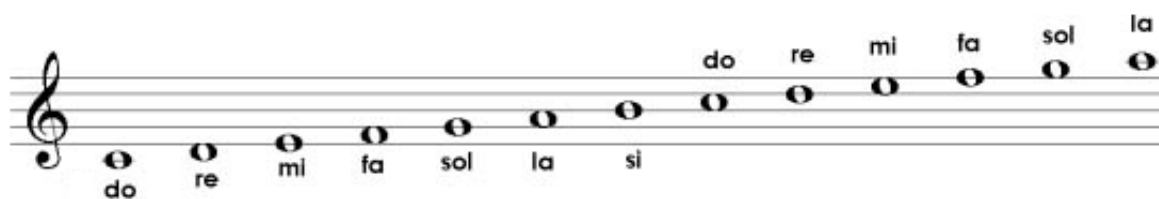
DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI

6 – Clave de Sol.

Indica a nota sol na 2ª linha.

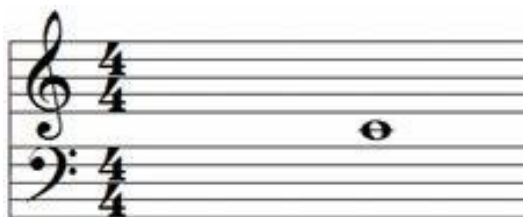


6.1 – Notas musicais na Clave de Sol.



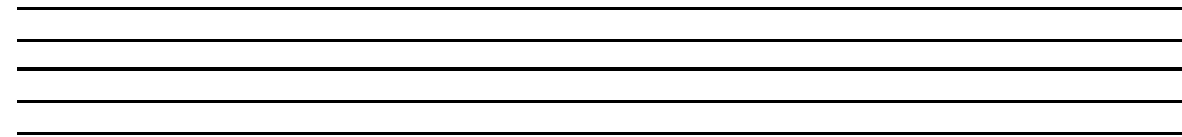
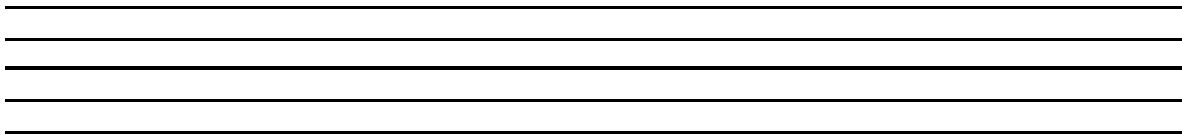
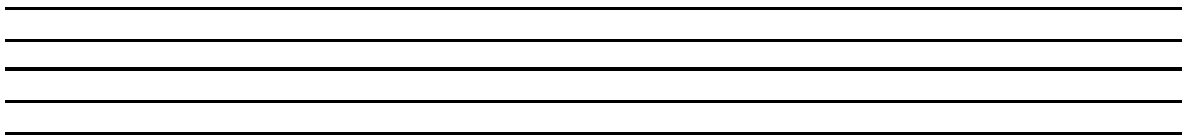
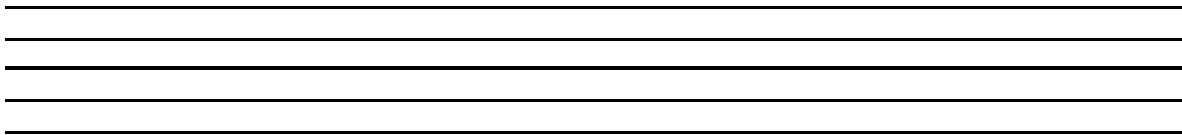
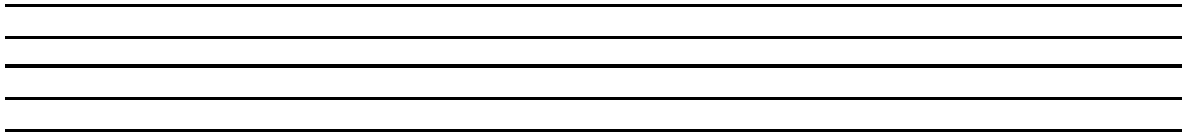
7 – Dó central.

No teclado de 7 oitavas é o DO4 e No teclado de 5 oitavas é o DO3



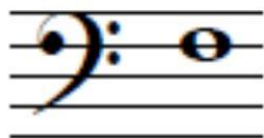
EXERCÍCIO

Desenhe claves de Sol no Pentagrama



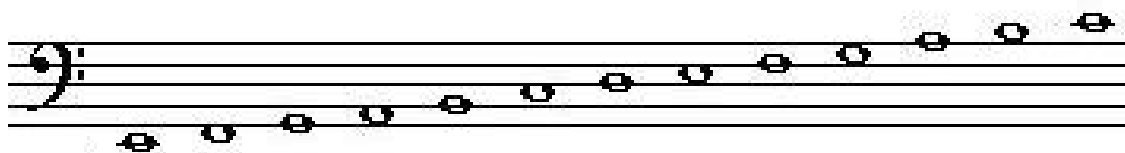
8 – Clave de Fá.

Indica a nota fá na 4ª linha.

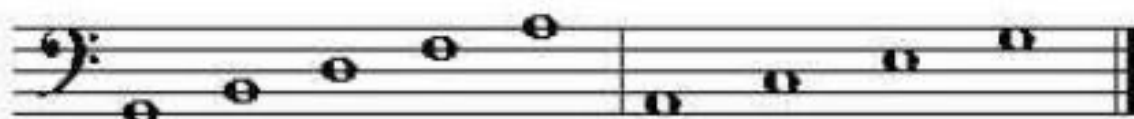


8.1 – Notas Musicais na Clave de Fá.

Mi Fá Sol Lá Si Dó



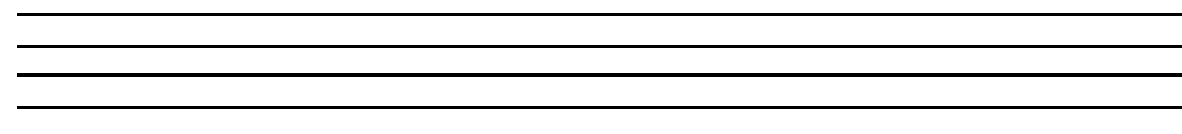
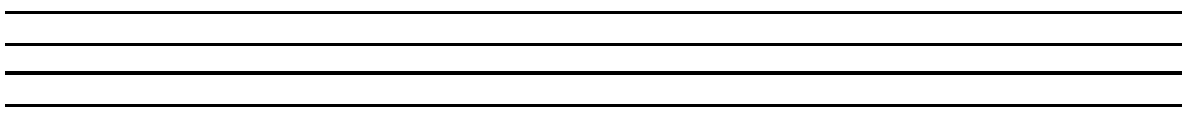
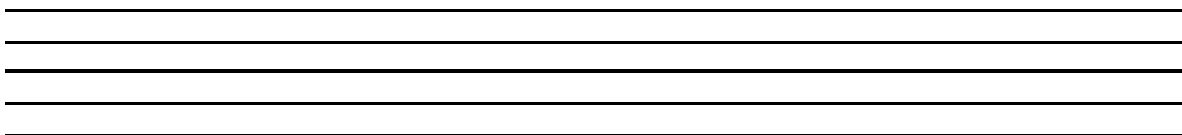
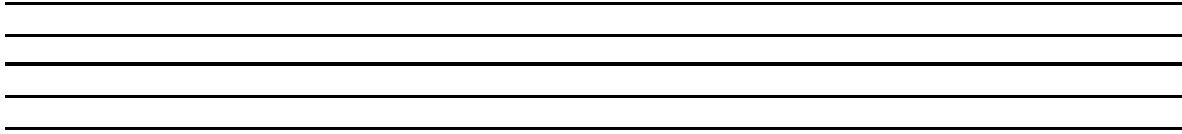
Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré



Sol Si Ré Fá Lá Lá Dó Mi Sol


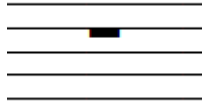





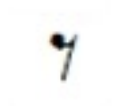

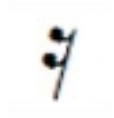


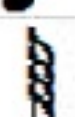

EXERCÍCIO

Desenhe claves de Fá no Pentagrama

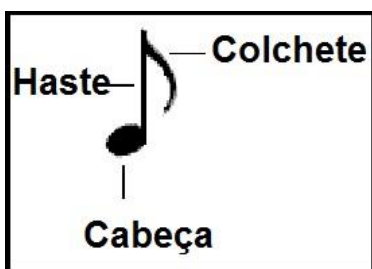


9 – Figuras e Pausas

São sete figuras usadas atualmente. Cada figura possui uma pausa correspondente. A figura representa o som e a pausa o silêncio.

	Semibreve		Pausa da Semibreve
	Mínima		Pausa da Mínima
	Semínima		Pausa da Semínima
	Colcheia		Pausa da Colcheia
	Semicolcheia		Pausa da Semicolcheia
	Fusa		Pausa da Fusa
	Semifusa		Pausa da Semifusa

5.1 – Partes da Figura



OBS – (Haste)

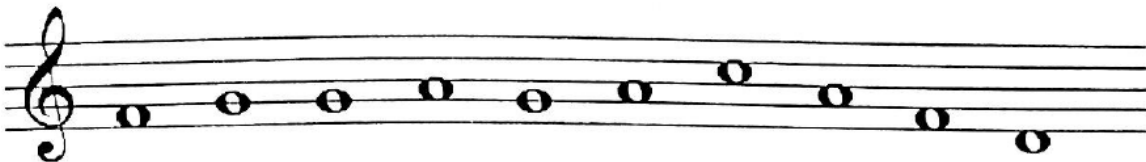
As notas colocadas na parte inferior da pauta (até a 3ª linha) possuem a mesma haste para cima. As notas colocadas na parte superior da pauta (a partir da 3ª linha) possuem a haste para baixo. Na terceira linha é facultativo colocar haste para cima ou para baixo

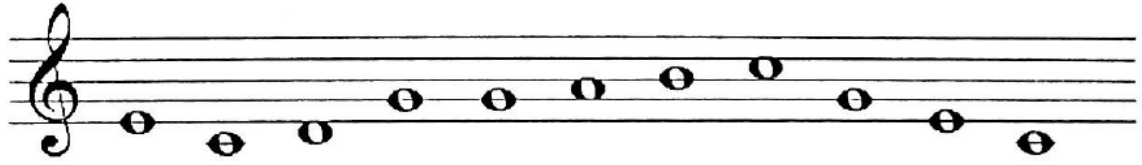
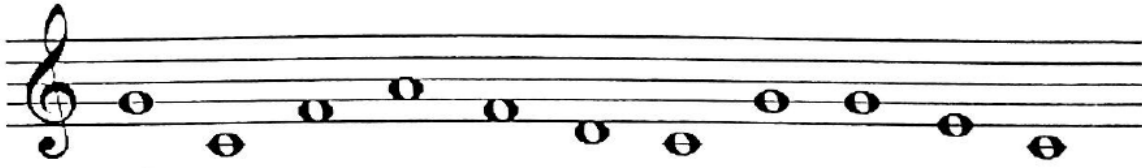


A haste é colocada à direita, quando a mesma está para cima e é colocada à esquerda quando está para baixo.

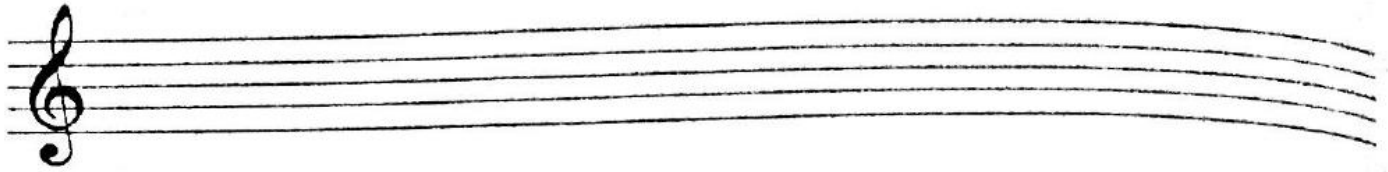
Exercícios

1) Dê nome às notas.

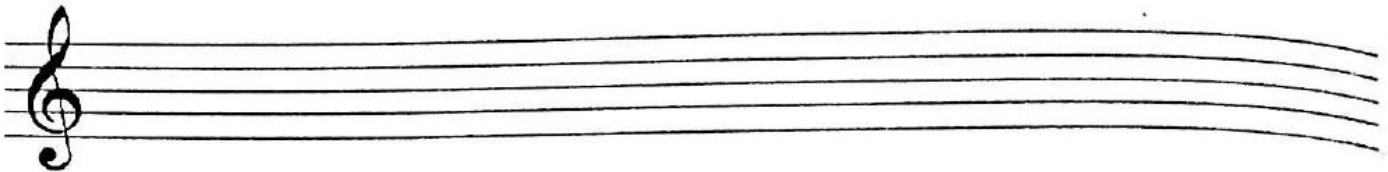




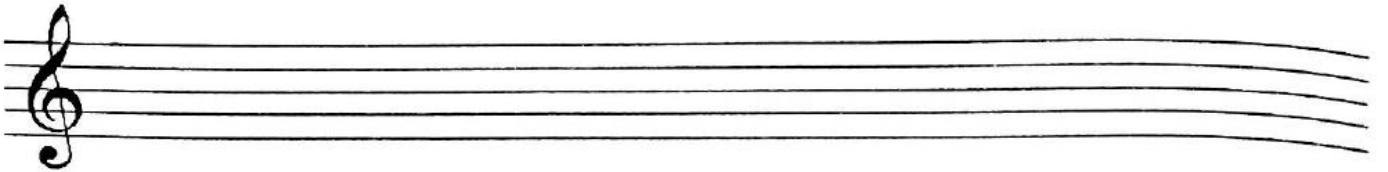
2) Coloque as notas no lugar certo



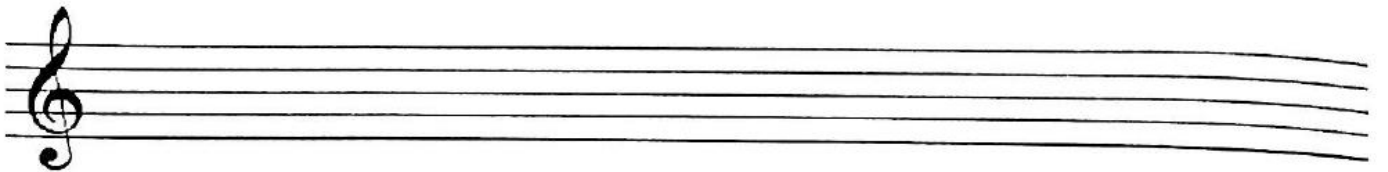
dó ré mi fa sol la sol ré dó mi dó



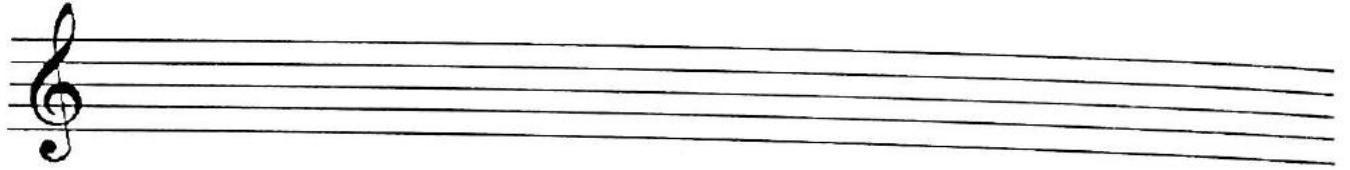
sol fá ré mi sol fá lá fá ré mi sol



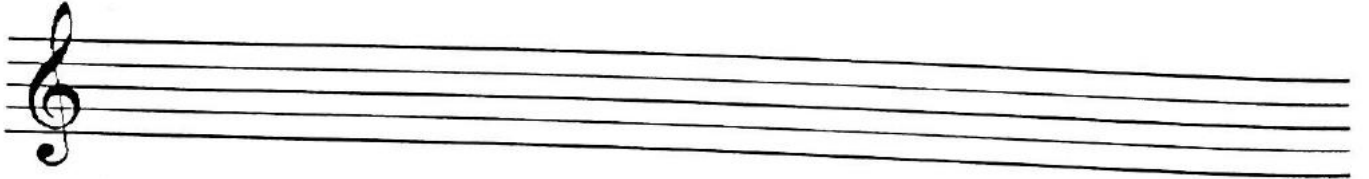
fá ré dó sol mi sol fá lá fá ré dó



dó mi sol si sol mi dó ré fá lá



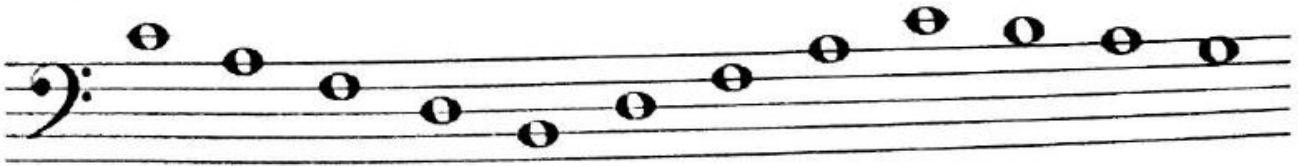
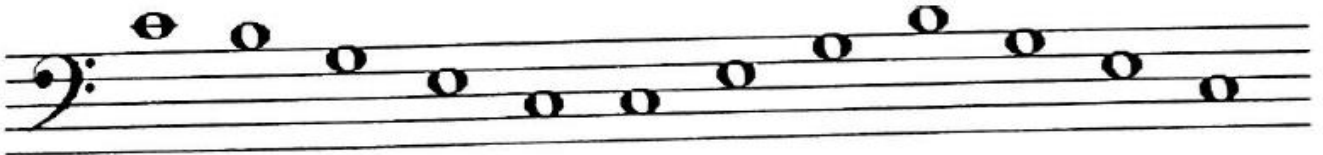
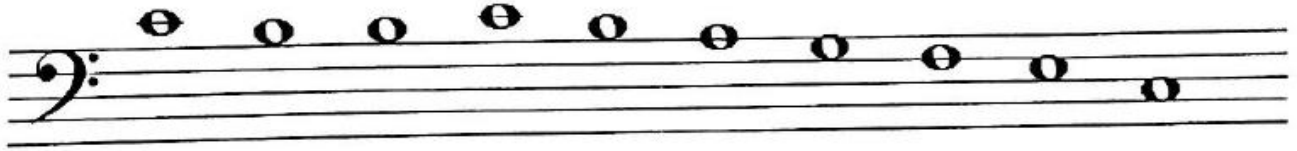
dó lá fá ré sol dó mi dó lá dó

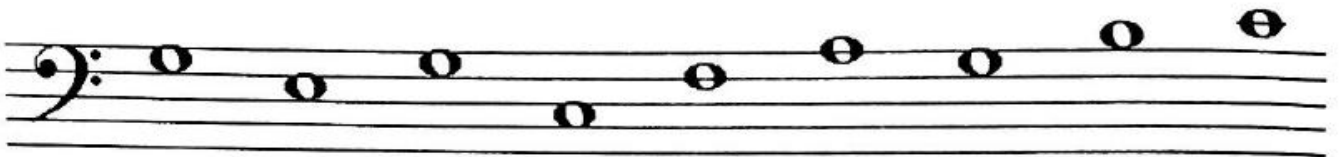


si lá fá ré sol dó mi lá fá








3) Dê nome as figuras e pausas.

4) Dê nome às notas.





5) Dê nome às figuras e desenhe sua pausa.

Figura	Nome	Pausa
		
		
		
		
		
		
		

6) Coloque as notas.



dó si dó sol fá lá fá mi dó sol dó



si lá sol fá mi ré mi sol dó lá dó



fá mi sol fá ré sol si dó lá dó



si sol mi sol lá fá mi ré dó










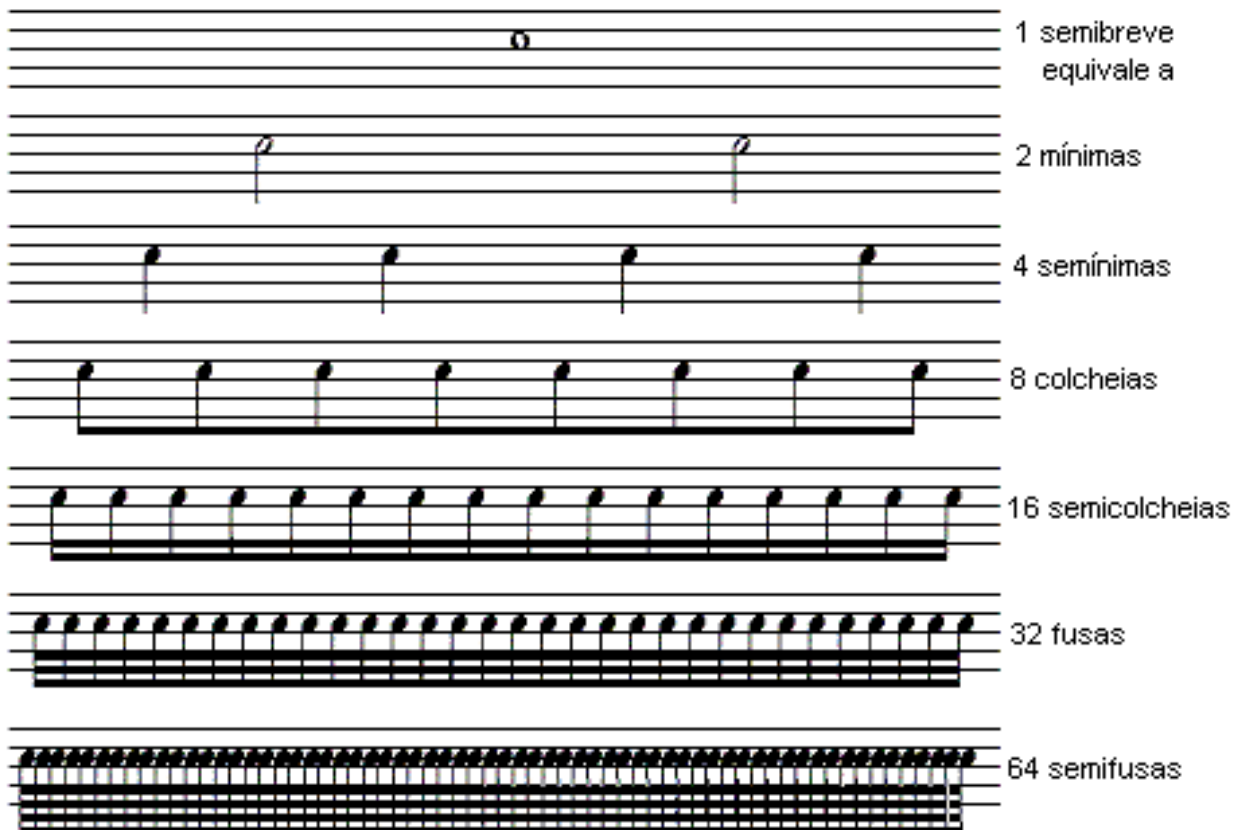
dó si lá sol fá mi ré dó ré mi



fá sol lá si dó lá fá ré si sol mi dó

10 – Duração das figuras e suas divisões.

Figura	Nome	Duração
	Semibreve	1 tempo inteiro
	Mínima	1/2
	Semínima	1/4
	Colcheia	1/8
	Semicolcheia	1/16
	Fusa	1/32
	Semifusa	1/64



1 semibreve
equivale a

2 mínimas

4 semínimas

8 colcheias

16 semicolcheias

32 fusas

64 semifusas

Exercícios

1) Some as figuras.

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♩} =$$

11 – Ponto de Aumento.

Ele aumenta a metade do valor da nota. É colocado ao lado direito da nota.

Exercícios

1) Some.

$$\text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$



$$\text{○} + \text{♩} =$$



$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$



$$\text{♪} + \text{♩} =$$



$$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} =$$


2) Complete:


A) Uma  tem 

B) Uma  tem 

C) Uma  tem 

D) Uma  tem 

E) 3  é igual a 1

F) 4  é igual a

12 – Unidade de Tempo e Unidade de Compasso.

U.T – Indica a figura que irá valer 1 tempo.

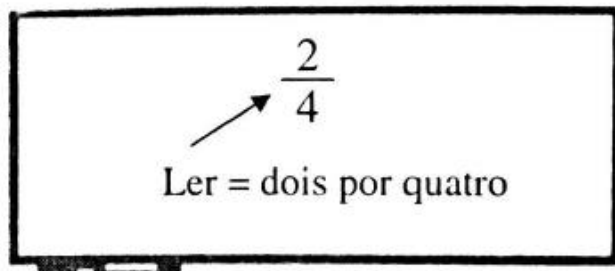
Compasso – É a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempo.

U.C – Indica a figura que preenche todo o compasso.

Exemplos:

$\frac{2}{4}$ → U.C
 $\frac{2}{4}$ → U.T

U.T | U.C
 | 





13 - Separação de Compasso

Barra de Divisão de Compasso

$\frac{2}{4}$

Pulsção

Barra Dupla ou Travessão Duplo

Exercícios

1) Dê a U.T e U.C:

$$\frac{2}{4}$$

$$\frac{3}{4}$$

$$\frac{2}{2}$$

$$\frac{2}{8}$$

$$\frac{2}{16}$$

$$\frac{4}{4}$$

$$\frac{3}{2}$$

$$\frac{4}{8}$$

$$\frac{3}{8}$$

2) Separe os compassos e marque as pulsações:

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

14 · Leitura Rítmica 1

$\frac{2}{4}$ Musical notation: A sequence of notes in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note followed by a quarter note. The third measure contains a quarter rest followed by a quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter note. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter note. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter note. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter note. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter note. The piece ends with a double bar line.

$\frac{3}{4}$ Musical notation: A sequence of notes in 3/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note followed by a quarter note. The third measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The fifth measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The sixth measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The seventh measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The eighth measure contains a quarter note followed by a quarter note followed by a quarter note. The piece ends with a double bar line.

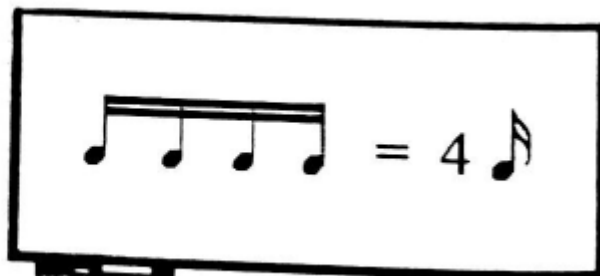
$\frac{2}{4}$ Musical notation: A sequence of notes in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The second measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The fifth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The sixth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The seventh measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The eighth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note. The piece ends with a double bar line.



Diagram illustrating the equivalence: $\text{Two eighth notes} = 2 \times \text{Quarter note}$

$\frac{3}{4}$ Musical notation: A sequence of notes in 3/4 time. The first measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note followed by a quarter note. The third measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The fifth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The sixth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The seventh measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The eighth measure contains a quarter note followed by an eighth note beamed to another eighth note followed by a quarter note. The piece ends with a double bar line.

$\frac{2}{4}$ Musical notation: A sequence of notes in 2/4 time. The first measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The second measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The third measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The fourth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The fifth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The sixth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The seventh measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The eighth measure contains a quarter note followed by a beamed eighth note pair. The piece ends with a double bar line.



15 - Solfejos 1

Solfejar significa cantar as notas, ou seja, melodias escritas.

A)



B)



C)

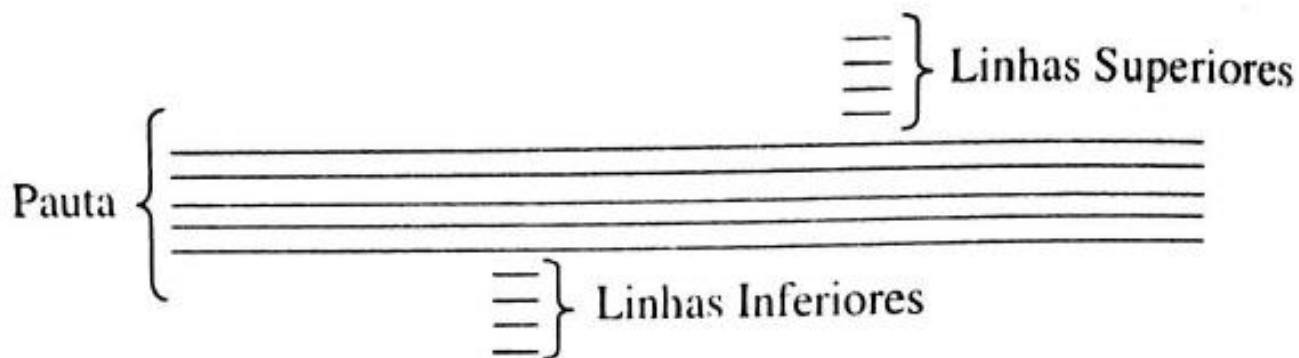


D)

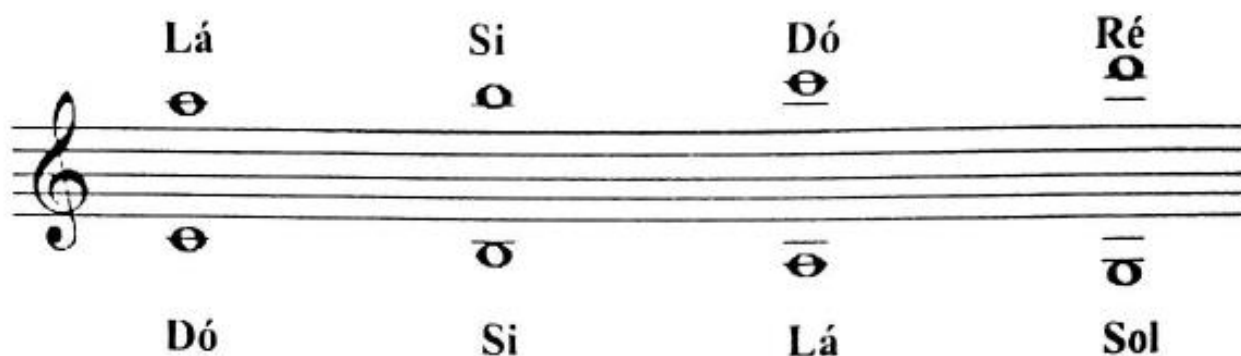


16- Linhas Suplementares

As linhas e espaços suplementares são contados a partir da pauta.

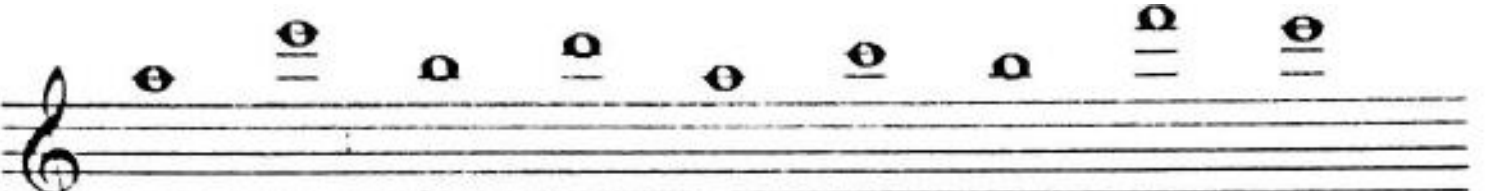
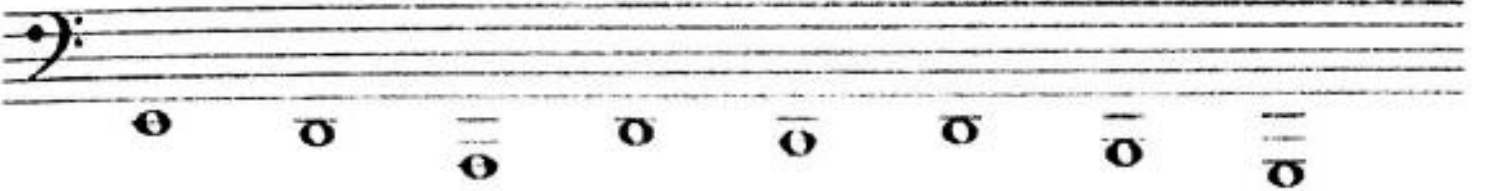
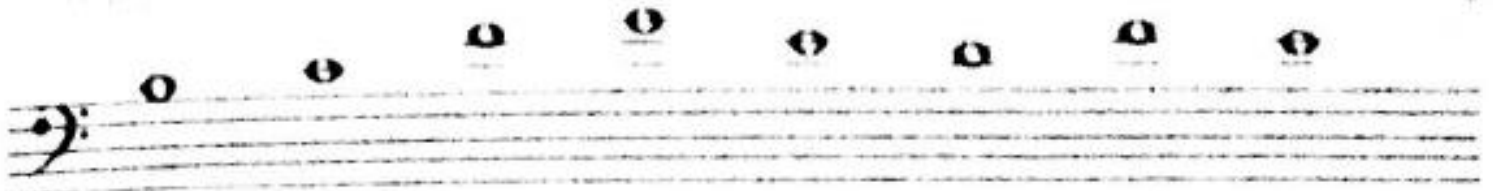
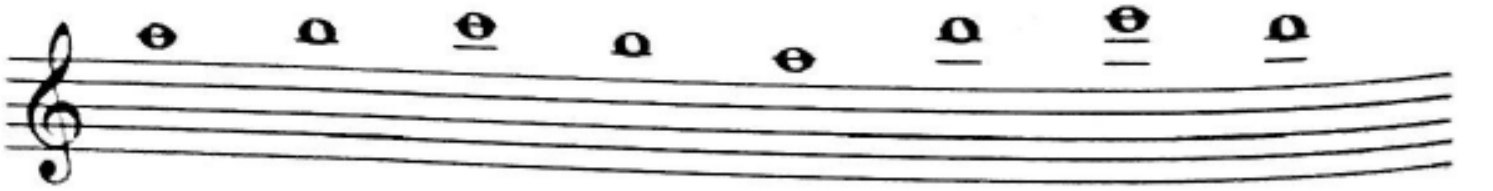


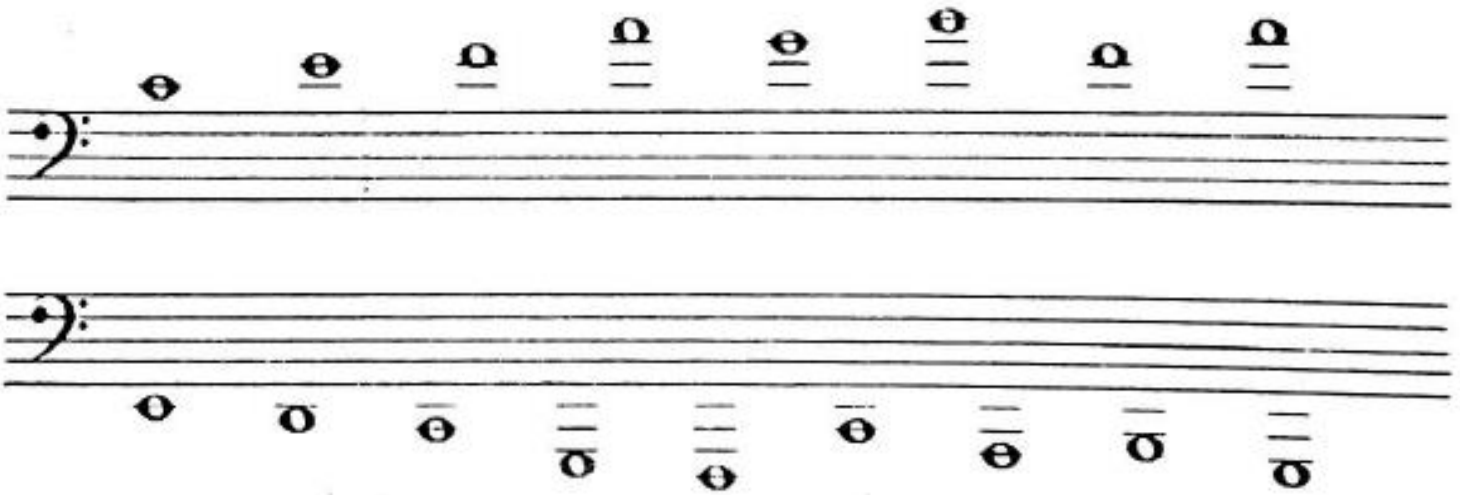
As linhas suplementares são individuais e independentes para cada nota.



Exercícios

1) Escrever o nome das notas:





17 - Tom e Semitom.

O Tom e o Semitom são usados para medir a distância entre dois sons.

O Semitom é a menor distância entre dois sons na música Ocidental (Sistema Temperado)

A Escala temperada consiste na divisão da oitava em 12 semitons iguais.

17.1 - Instrumentos Temperados

Possuem som fixo → que produzem notas da escala temperada.

Exemplos: *Piano, violão, órgão e teclado.*

17.2 - Instrumentos não Temperados

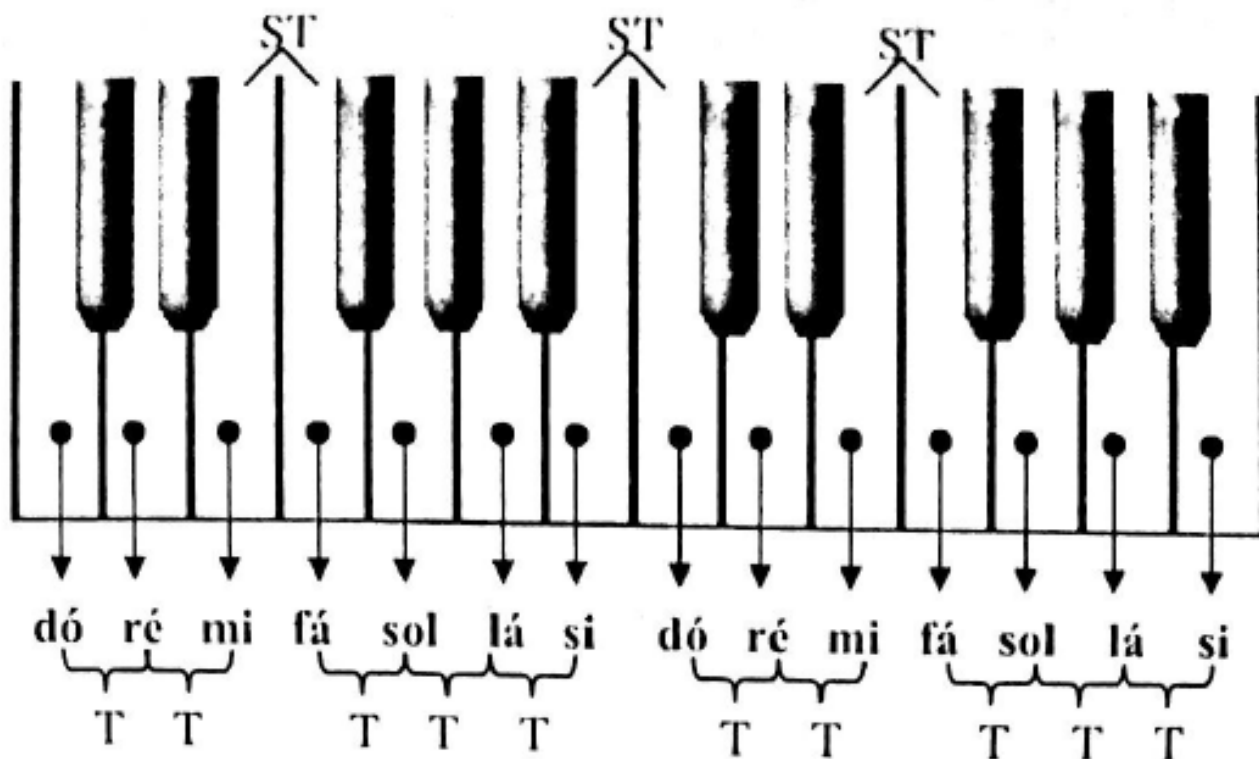
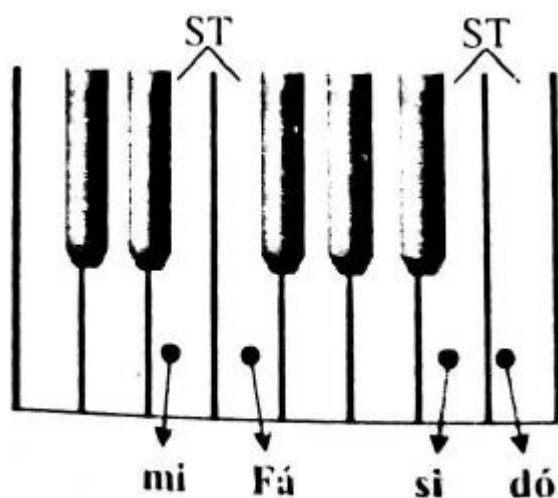
Não possuem som fixo → por isso produzem as notas da escala natural.

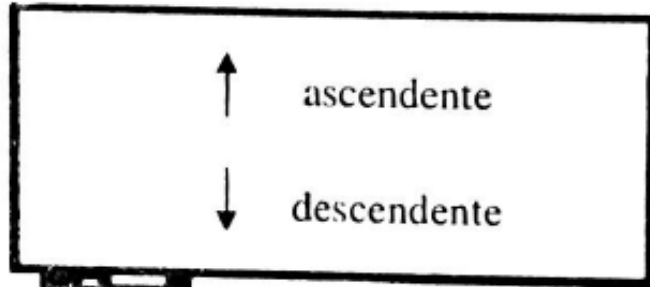
Exemplos: *Violino, trombone, o canto etc.*



O tom é a soma de 2 Semitons.

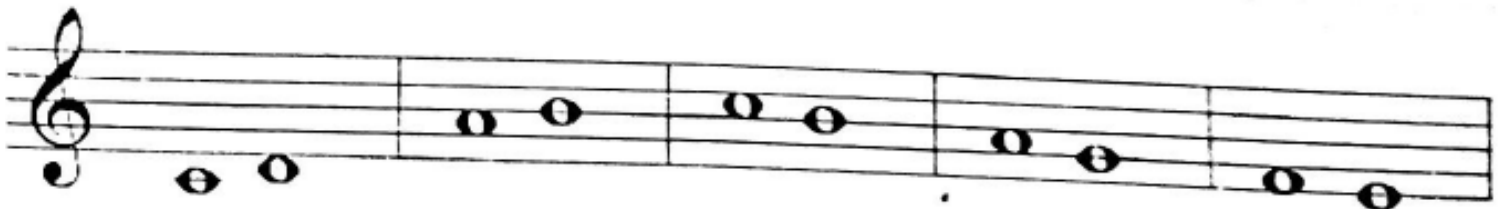
Entre todas as notas naturais há tom, exceto entre **mi - fá** e **si - dó**, que são Semitons.





Exercícios

1) Classificar em Tom(T) ou Semitom(ST): ↑ ↓



18 - Alterações ou Acidentes

São sinais colocados diante da nota, que modificam a entonação da nota



Sustenido → Eleva a nota 1 Semitom.



Bemol → Abaixa a nota 1 Semitom.



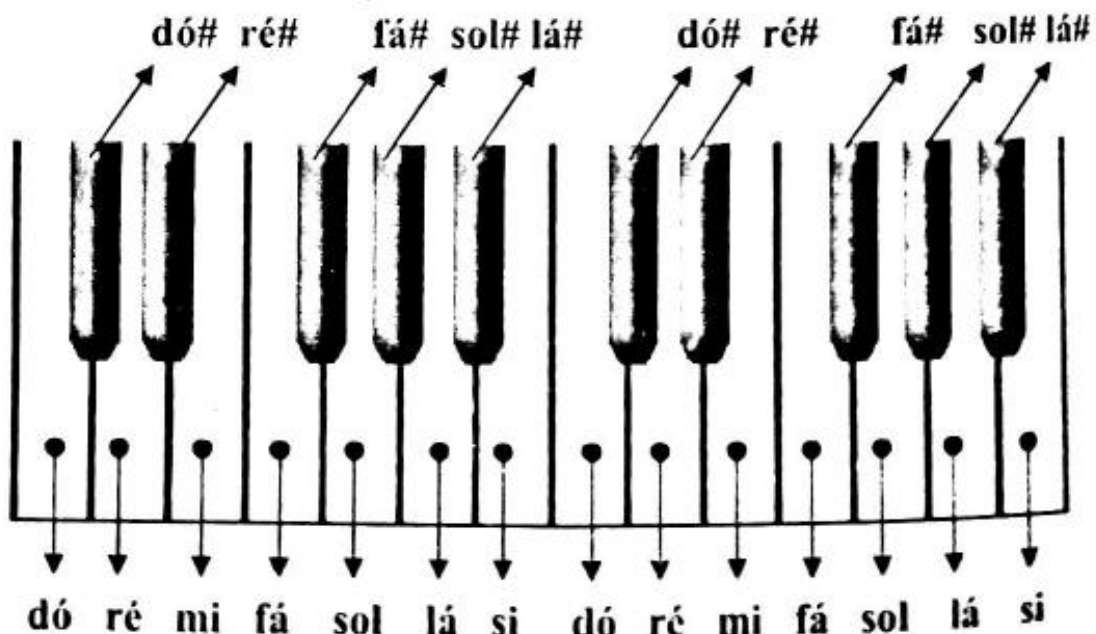
Dobrado Sustenido → Eleva a nota 2 Semitons ou 1 Tom.



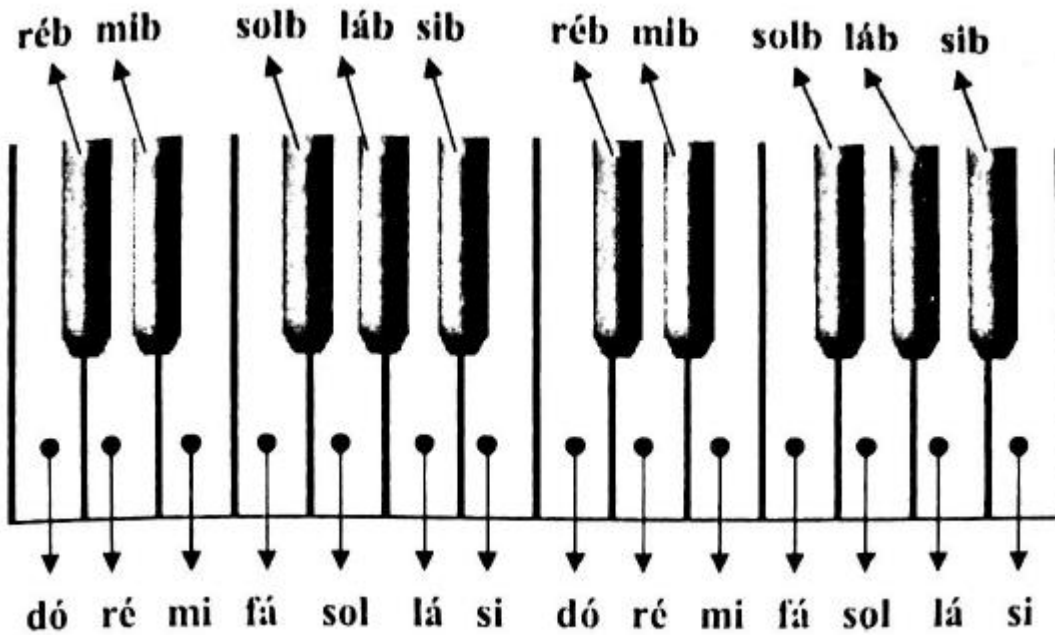
Dobrado Bemol → Abaixa a nota 2 Semitons ou 1 Tom.



Bequadro → Anula o efeito de qualquer alteração.



As alterações são sempre antes da nota e no lugar que a nota é grafada. Se for na linha a alteração permanece na linha. Se for no espaço a alteração ficará no espaço.



Exemplo: *Ler fá#, porém o # vem antes do fá no espaço da nota fá.*

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes: F4, F#4, G4, Gb4, F#4, G4, Ab4, Gb4, F4. Below the staff, the intervals between notes are labeled: T (between F and F#), ST (between F# and G), T (between G and Gb), ST (between Gb and F#), and T (between F# and G). An arrow points from the text above to the sharp sign before the second F note.

Exercícios

1) Complete:

A) O eleva 1 Semitom.

B) O abaixa 1 semitom.

C) O anula o efeito do sustenido e do bemol.

2) Classifique em Tom(T) ou Semitom(ST): ↑ ↓

Two musical staves in treble clef, each containing a sequence of notes for interval classification. The first staff has notes: F4, F#4, G4, Gb4, Ab4, Gb4, F#4, G4, Ab4, Gb4. The second staff has notes: F4, G4, Ab4, Gb4, F#4, G4, Ab4, Gb4, F#4, G4, Ab4, Gb4.

3) Monte com a nota o que se pede:

Two musical staves in treble clef. The first staff contains five measures with notes G4, A4, B4, C#5, and D#5. Above the notes are fingerings: T ↑, T ↑, ST ↑, ST ↑, and T ↑. The second staff contains six measures with notes B3, A4, G4, F#4, E4, and D4. Above the notes are fingerings: ST ↑, T ↓, ST ↓, ST ↓, T ↓, and T ↓.

4) Coloque a outra nota:

Four musical staves, each with two measures. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. Each staff has specific fingering instructions above the notes.

- Staff 1 (Treble): Measure 1: Bb4 (Elevar | T); Measure 2: G4 (Elevar | ST)
- Staff 2 (Treble): Measure 1: C#5 (Abaixar | ST); Measure 2: A4 (Elevar | T)
- Staff 3 (Bass): Measure 1: Bb4 (Elevar | T); Measure 2: C#5 (Abaixar | T)
- Staff 4 (Bass): Measure 1: G4 (Elevar | ST); Measure 2: Bb4 (Elevar | T)

5) Separe os compassos e diga quantos compassos possui.





o

6) Separe os compassos e mude para a pulsação de $\frac{2}{8}$ e $\frac{2}{2}$:



4) Observe o trecho e responda:

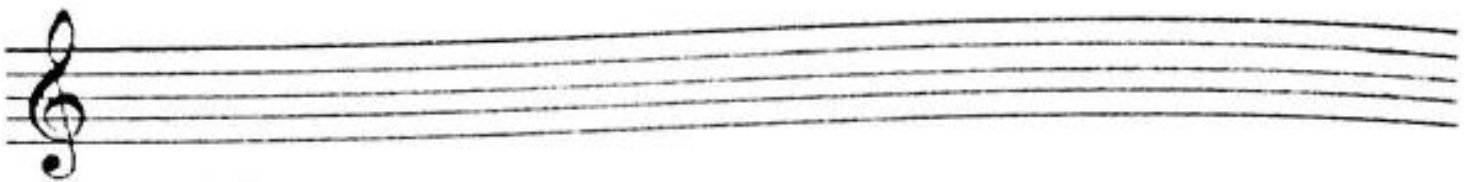
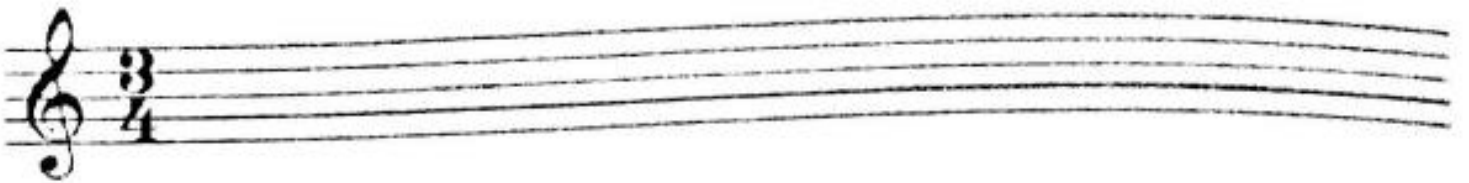


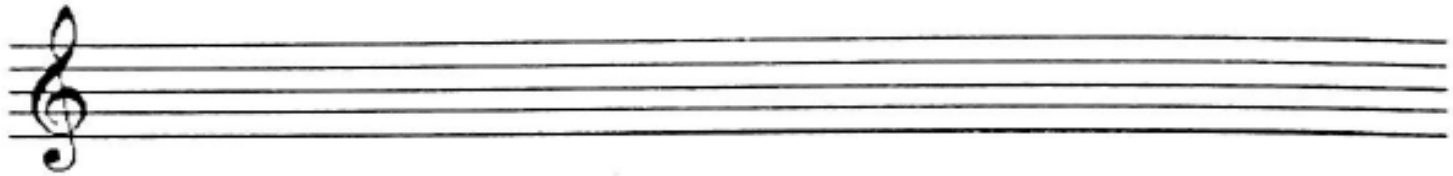
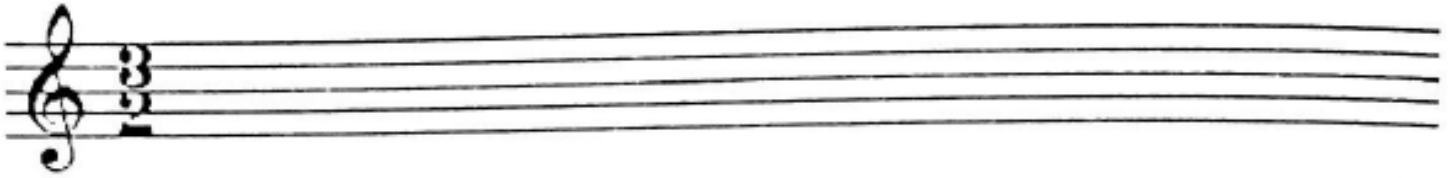
A) Separe os compassos e diga quantos compassos possui?

B) Qual é a U.T e a U.C?

C) Nome da Pausa?

D) Passe o trecho para $\frac{3}{4}$ e $\frac{3}{2}$:





4) Analise o trecho abaixo e responda:



$$\mathbf{C} = \frac{4}{4}$$

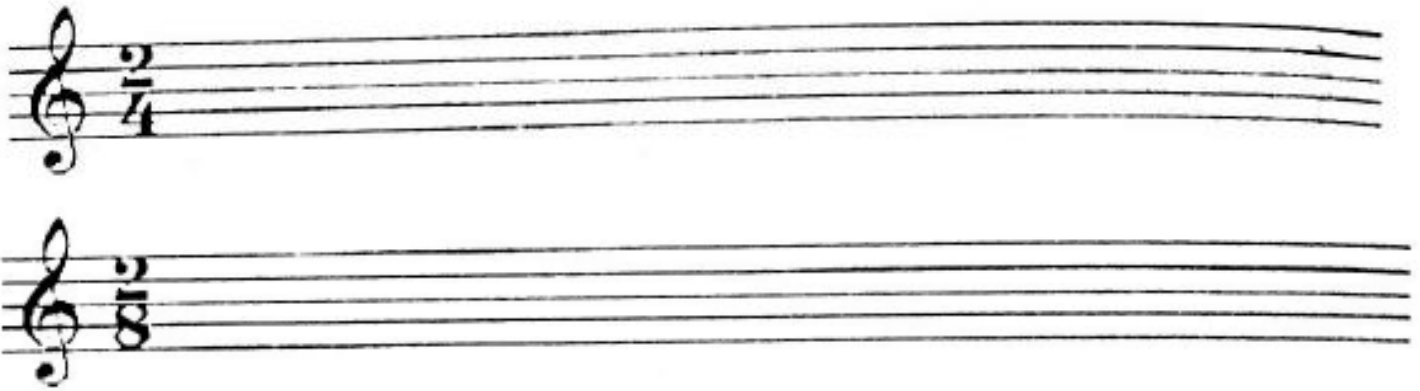
$$\mathbf{C} = \frac{2}{2}$$

A) Qual é a U.T e a U.C?

B) Separe os compassos e diga quantos compassos?

C) Nome da 2ª pausa?

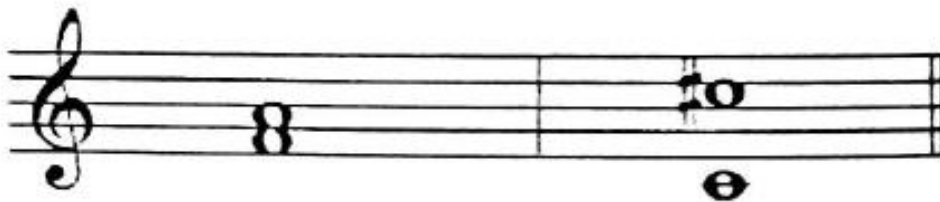
D) Passe os 5 primeiros compassos para $\frac{2}{4}$ e $\frac{2}{8}$:



14 – Os intervalos podem ser:

A) Harmônicos → As notas são simultâneas. Elas são executadas ao mesmo tempo

Exemplo:









B) Melódicos → As notas são sucessivas. As notas são executadas separadamente

Exemplo:





Exercícios

1) Dê nome as Figuras e desenhe Sua pausa.

Figura	Nome	Pausa
		
		
		
		
		
		

2) Some as Figuras:

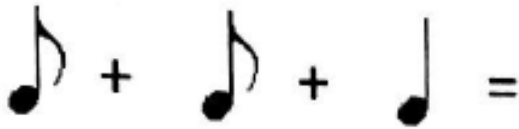
A)  +  =

B)  +  =

C)  +  +  =

D)  +  +  +  =

E)



F)



3) Dê a U.T e a U.C:

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{2}$

$\frac{2}{4}$

4) Separe os Compassos:

A)

$\frac{2}{2}$



B)

$\frac{3}{8}$



C)

$\frac{4}{4}$

5) Analise o trecho e responda:

$\frac{4}{4}$

A) Separe os Compassos.

B) Dê a U.T e U.C.

C) Passe o trecho para $\frac{4}{8}$

D) Quantos compassos?

6) Complete os compassos.

A) $\frac{3}{4}$


B) $\frac{2}{2}$

C) $\frac{4}{8}$

7) Escrever as Fórmulas para os compassos.

A) $\left(\quad \right)$

B) $\left(\quad \right)$ 

C) $\left(\quad \right)$ 

8) Dê a U.T e a U.C e separe os compassos.

$\frac{3}{8}$ 

$\frac{2}{2}$ 

$\frac{4}{4}$ 

9) Dê a U.T e U.C.

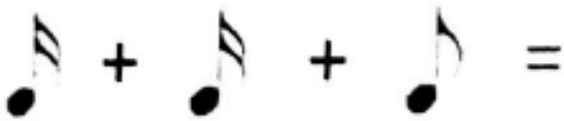
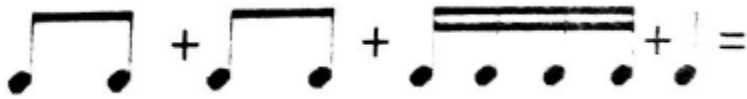
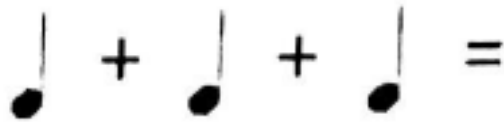
$\frac{3}{8}$

$\frac{2}{16}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{3}{2}$

10) Some.



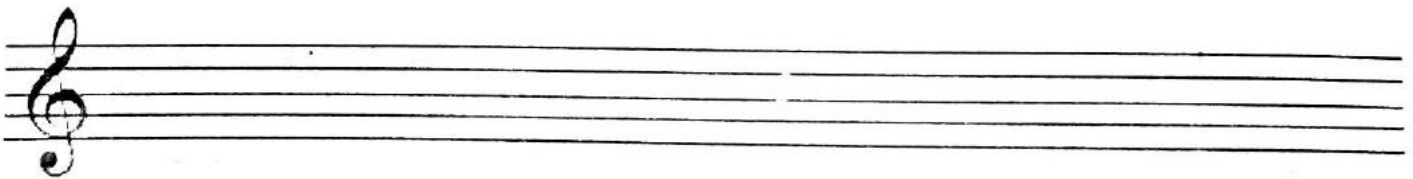
11) Observe o trecho e responda.



A) Dê a U.T e U.C

B) Separe os compassos e diga quantos compassos possui.

C) Passe o trecho para $\frac{2}{8}$



D) Nome da Pausa

19 – Escalas.

Tem origem do latim “Scala”, que significa gama ou escada.

19.1 – Escalas Maiores.

É uma sequência de sete notas diferentes consecutivas, constituídas de tons e semitons.

Escala Modelo → Dó Maior

ST

I T II T III IV T V T VI T VII VIII

1º Tetracorde 2º Tetracorde

A Escala Maior possui semitons entre o III e o IV graus, e entre o VII e VIII graus.

19.2 – Escalas Maiores com Sustenidos.

Escala de Sol Maior

ST

I T II T III IV T V T VI T VII VIII

1º Tetracorde 2º Tetracorde

→ Armadura: Conjunto de acidentes fixos, grafados na clave.



tetra = quatro
corde = cordas, notas

Exercícios

- 1) Montar as escalas de Ré Maior, Lá Maior, Mi Maior, Si Maior, Fá# Maior e Dó# Maior.



20 – Ordem dos Sustenidos.



Fá - Dó - Sol - Ré - Lá - Mi - Si

Obs → Ver sempre a alteração que indica a nota de nome anterior ao nome da escala.

Exemplo:



Sol Maior

Mi Maior

Exercícios

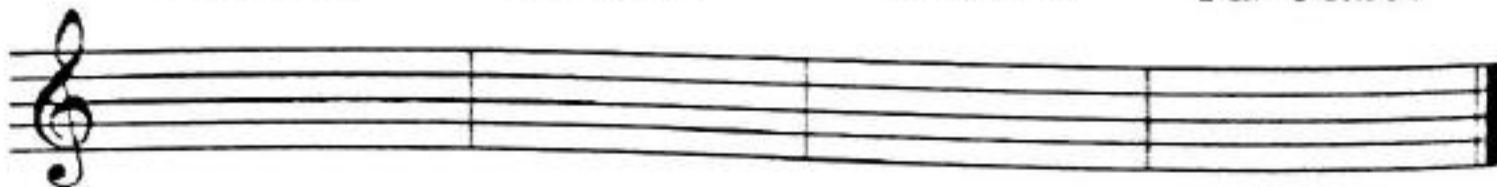
1) Dê as armaduras:

Mi Maior

Ré Maior

Lá Maior

Fá# Maior



Dó Maior

Si Maior

Dó# Maior

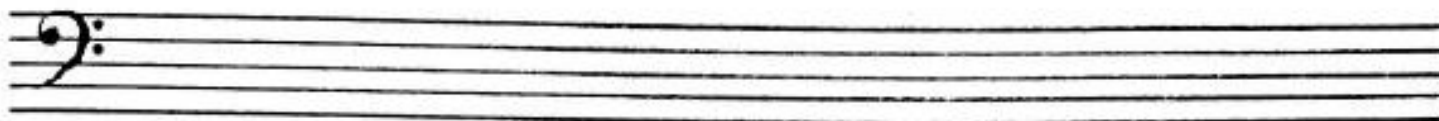
Sol Maior



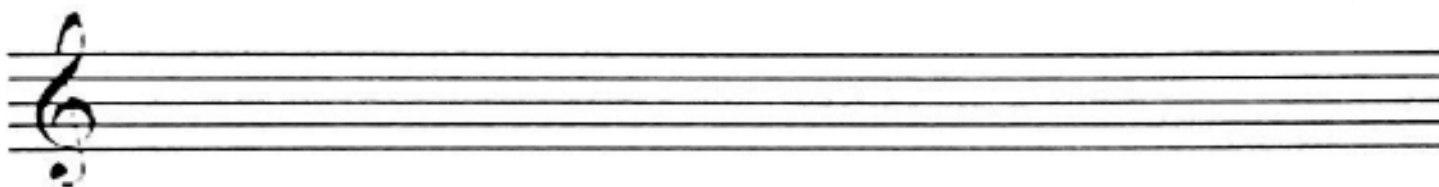
2) Dê as tonalidades:



3) Monte a escala de Sol Maior na clave de Fá

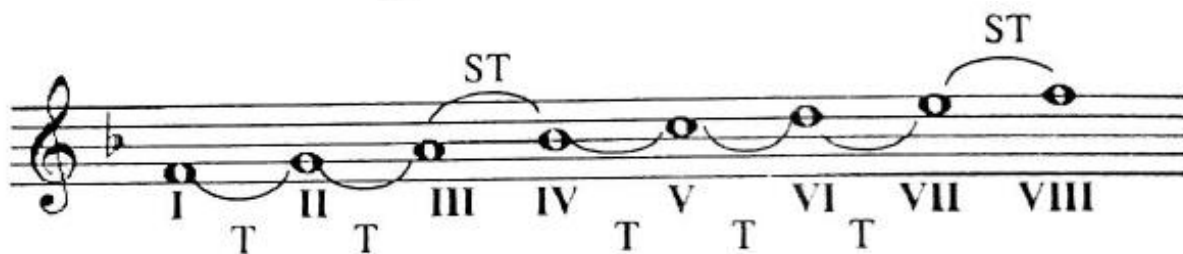


4) Faça a escala de Mi Maior

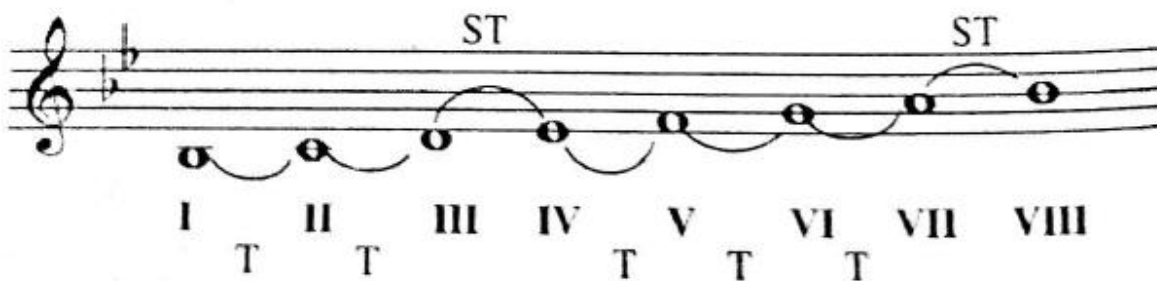


21 – Escalas Maiores (com Bemol)

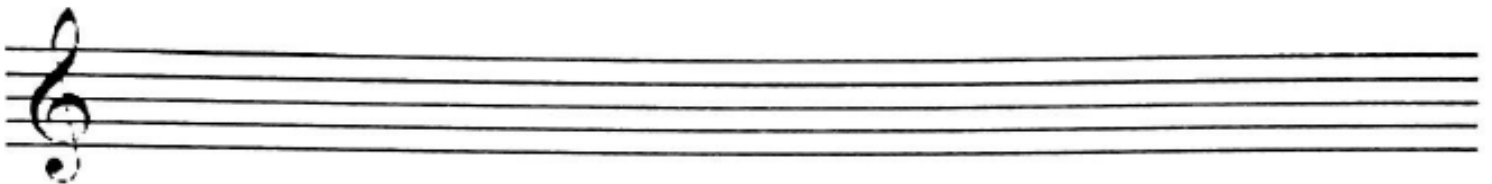
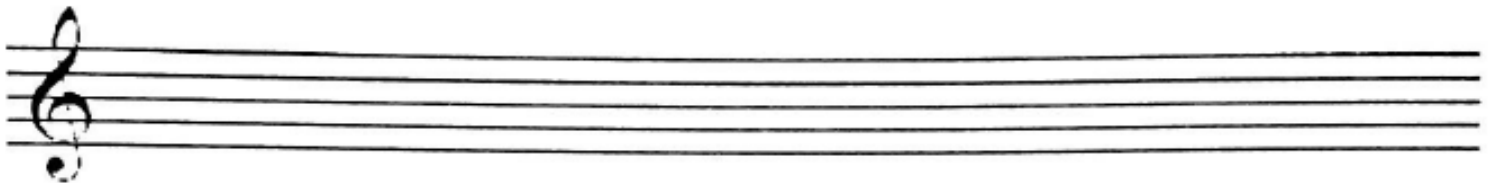
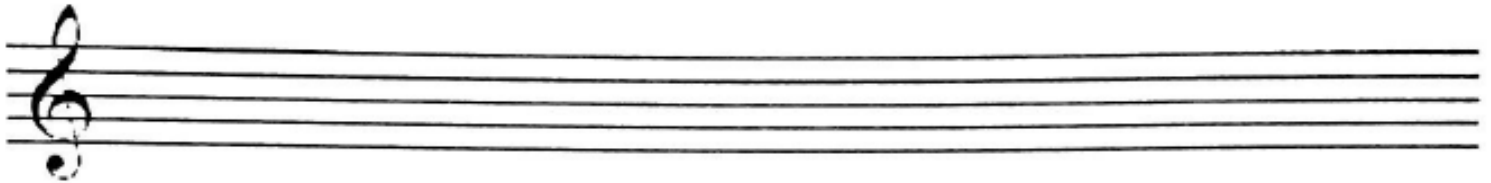
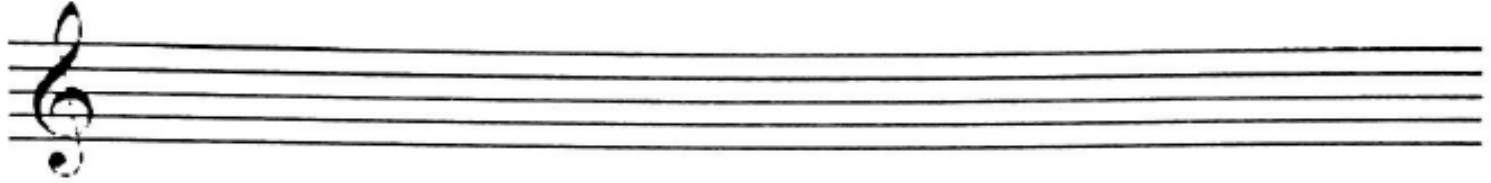
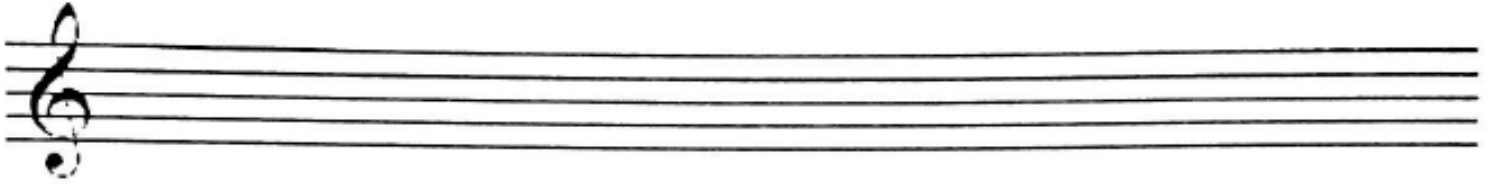
Escala de Fá Maior



Escala de Sib Maior



1) Fazer as escalas de Mib Maior, Láb Maior, Réb Mior, Solb Maior e Dób Maior.



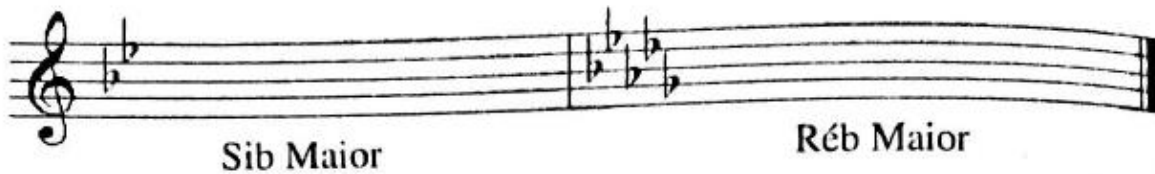
22 – Ordem dos Bemóis.



Si - Mi - Lá - Ré - Sol - Dó - Fá

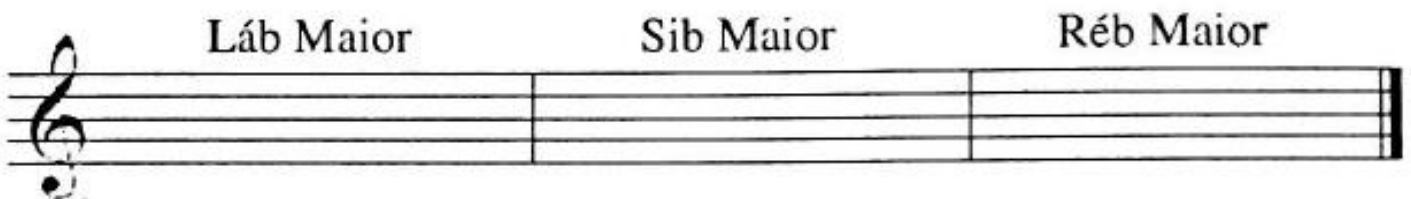
Obs → Ver o nome da nota da escala mais uma alteração.

Exemplo:



Exercícios

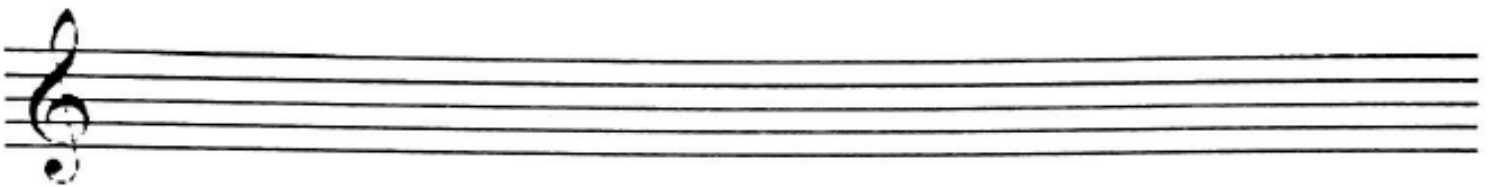
1) Dê as armaduras:



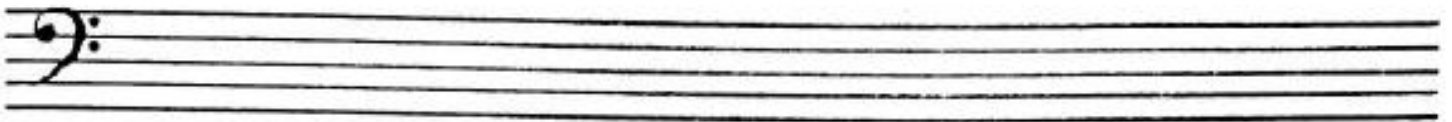
2) Dê as Tonalidades:



3) Monte a escala de Láb maior



4) Faça a escala de Solb Maior, na Clave de Fá



23 – Ritmo Composto.

É um ritmo subdividido em 3 partes de tempo. Possui como numerador os números 6, 9 e 12.

Possui como Unidade de Tempo sempre uma figura pontuada. Este conceito é referente a teoria Francesa.

(Obs: A música do século XIX e XX abre margem para novas interpretações deste conceito.)



- 6 - Binário
- 9 - Ternário
- 12 - Quaternário

Leitura Rítmica

Partes de tempo

$\frac{6}{8}$

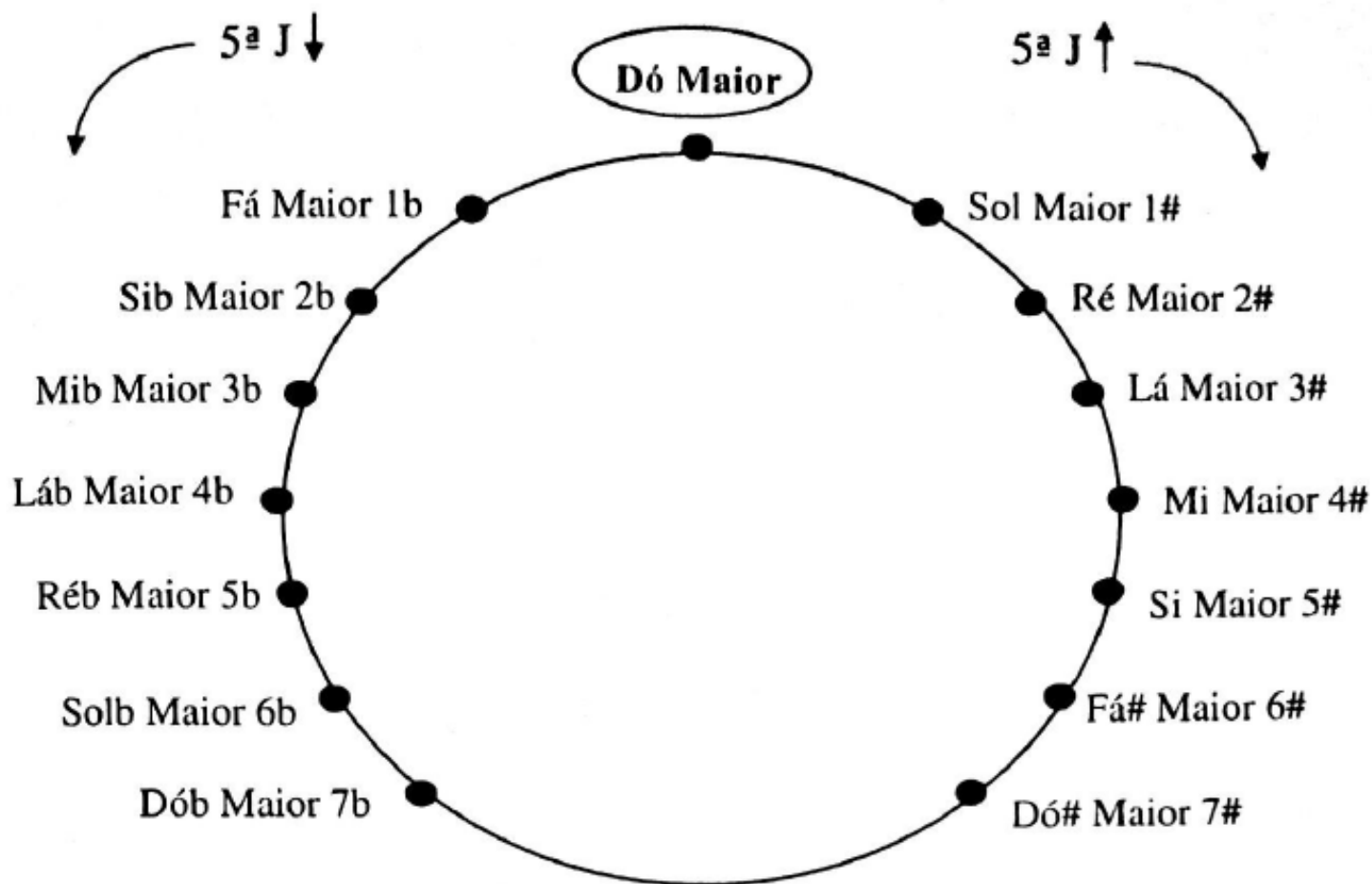
Pulsação

$\frac{6}{8}$

U.T | U.C

\bullet = Unidade de Tempo

24 – Círculo das Quintas.

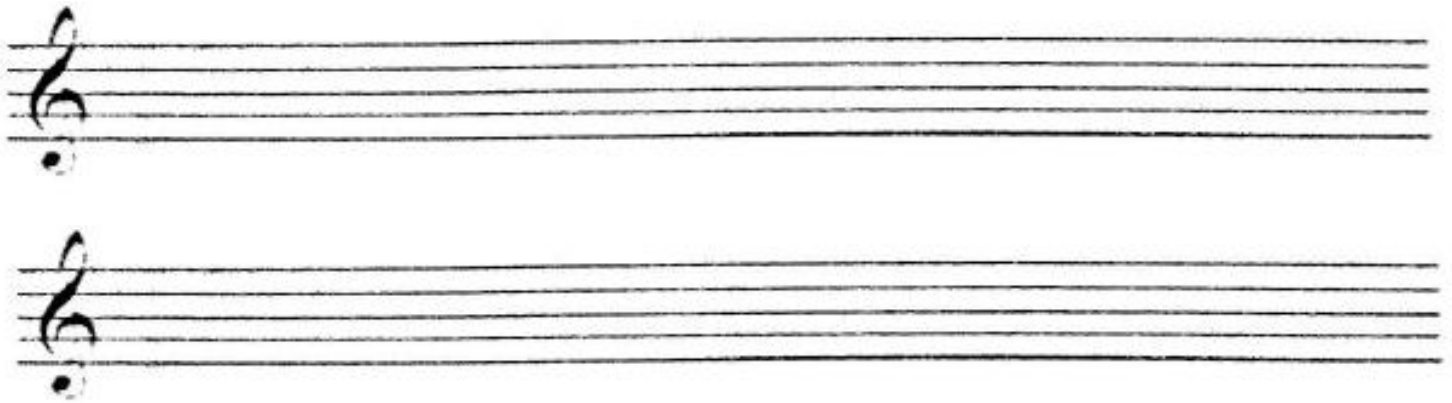


Exercícios

1) Observe o trecho e responda:

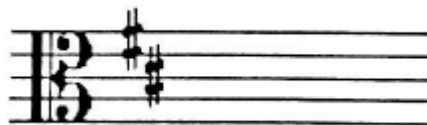
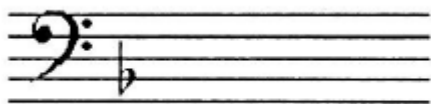
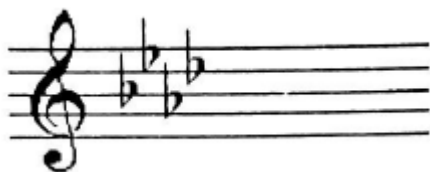
The image shows two musical staves in the key of G major (one sharp) and 2/2 time. The first staff contains a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a harmonic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

- A) Qual é a tonalidade?
- B) Qual é a medianta e a supertônica?
- C) Separe o trecho e mude para 2/8.

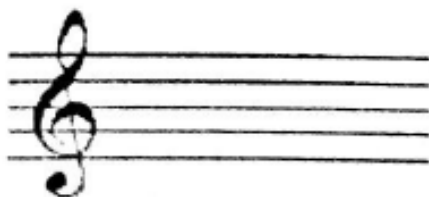


- D) Quantos compassos?

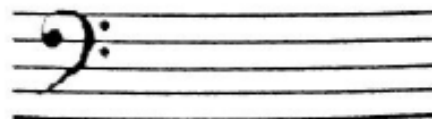
2) Dê as tonalidades:



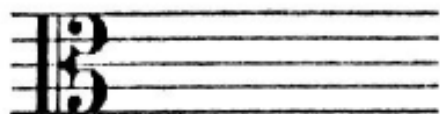
3) Dê as armaduras:



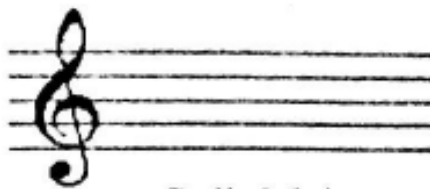
Láb Maior



Sol Maior



Fá# Maior



Solb Maior

5) Faça a escala de Mib Maior



7) Diga a escala que possui:

4b _____ 3# _____ 7b _____ 1# _____

1) Numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

(1) 2#

(2) 4b

(3) 5#

(4) 2b

(5) 1b

(6) 7#

(7) 3b

() Mib Maior

() Ré Maior

() Dó# Maior

() Fá Maior

() Láb Maior

() Si Maior

() Sib Maior

2) Escrever:

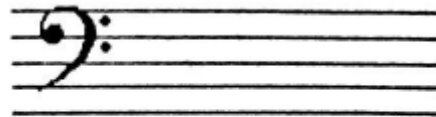
A) Ordem dos sustenidos.

B) Ordem dos bemóis.

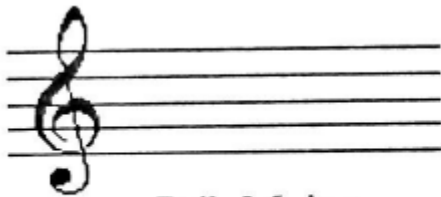
4) Dê as armaduras:



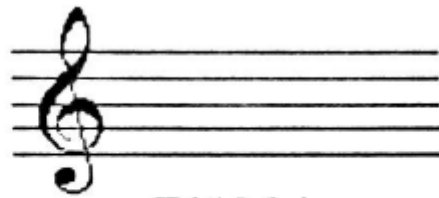
Sol Maior



Lá Maior

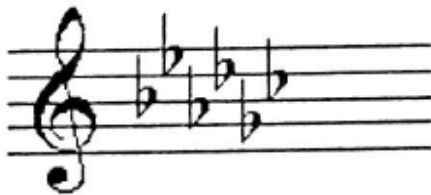


Réb Maior



Fá# Maior

5) Dê as tonalidades:



1) Diga quantas alterações possuem cada escala:

Réb Maior _____

Lá Maior _____

Sol Maior _____

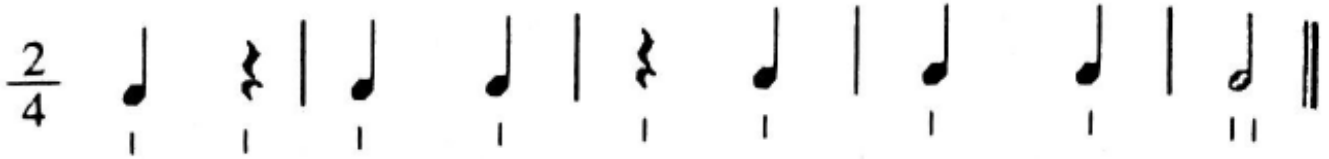
Sib Maior _____

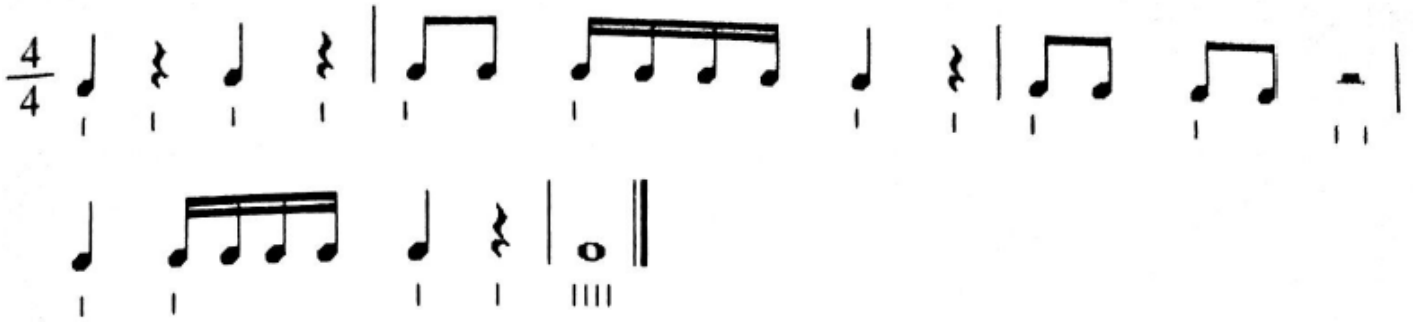
Mi Maior _____

Dób Maior _____

LEITURAS RÍTMICAS E SOLFEJOS

Leitura Rítmica 1





Solfejos 1

A)



B)



C)



D)



Leitura Rítmica 2

The image displays seven staves of musical notation for a rhythmic reading exercise. Each staff begins with a time signature and contains a sequence of notes and rests. The time signatures are: 2/4, 2/4, 3/4, 4/4, 2/4, 2/4, and 3/4. The notes include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. Some notes have stems pointing up, while others point down. Rests are indicated by a vertical line with a flag. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

Solfejos 2

A)



B)



C)



Leitura Rítmica 3



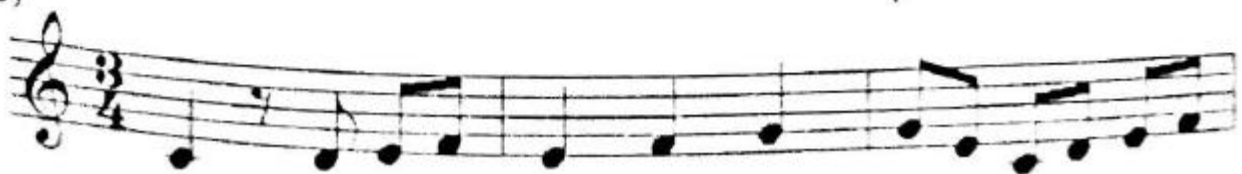


Solfejos 3

A)

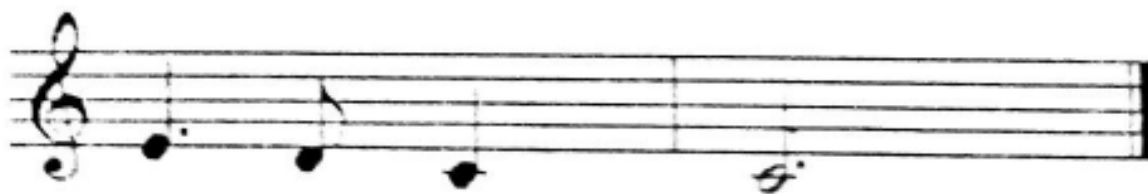


B)



Solfejos 4

A)



B)



C)



Leitura Rítmica 5



Solfejos 5

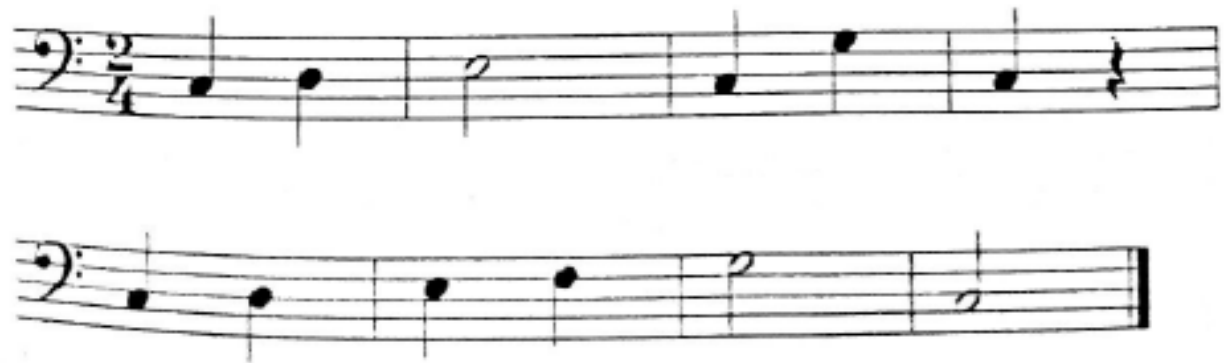
A)



B)



C)



Leitura Rítmica 6



Solfejos 6

A)

Exercise A consists of two staves of music in 3/4 time, written in treble clef. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The second staff continues the sequence: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).

B)

Exercise B consists of two staves of music in 2/4 time, written in bass clef. The first staff contains a sequence of notes: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter). The second staff continues the sequence: D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (quarter), C-1 (quarter).

C)

Exercise C consists of two staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The first staff contains a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The second staff continues the sequence: D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter).

Leitura Rítmica 7

$\frac{6}{8}$

First exercise in 6/8 time, consisting of three staves of music.

$\frac{6}{8}$

Second exercise in 6/8 time, consisting of three staves of music.

$\frac{6}{8}$

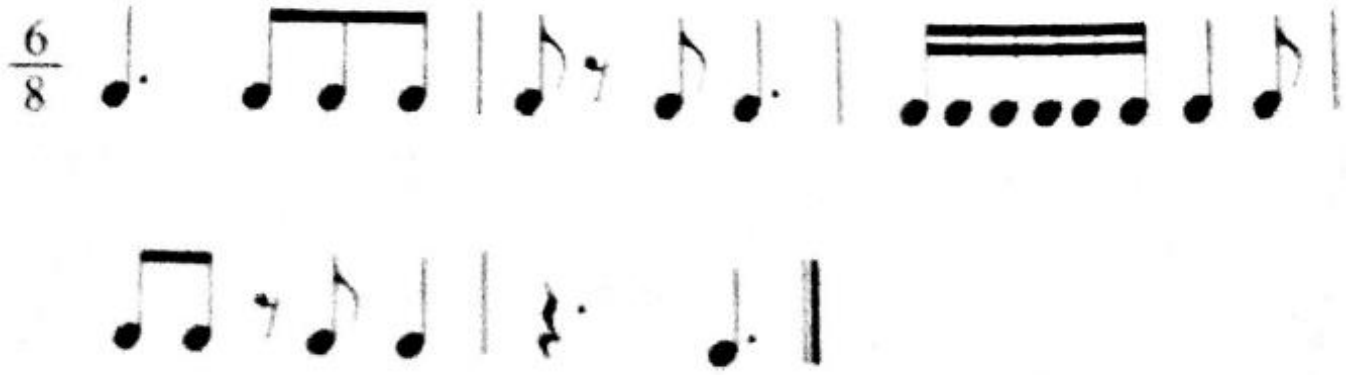
Third exercise in 6/8 time, consisting of three staves of music.

$\frac{6}{8}$

Fourth exercise in 6/8 time, consisting of three staves of music.

$\frac{6}{8}$

Fifth exercise in 6/8 time, consisting of three staves of music.



Solfejos 7

A)

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes: quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, eighth note G4, quarter note F4, quarter note E4, eighth note D4, eighth note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. The second staff contains a sequence of notes: quarter note E4, eighth note D4, eighth note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2.

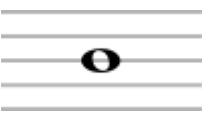






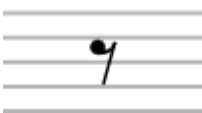

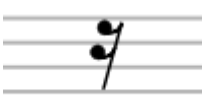





B)


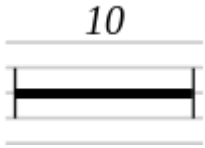
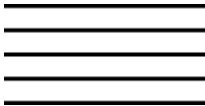

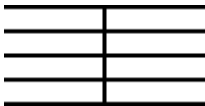
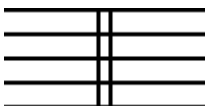

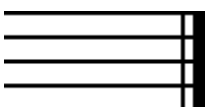
Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes: quarter note G2, quarter note F2, eighth note E2, eighth note D2, quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. The second staff contains a sequence of notes: quarter note G1, quarter note F1, eighth note E1, eighth note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0.






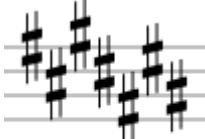
C)

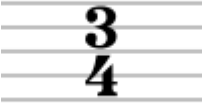


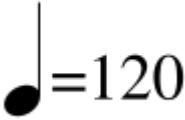
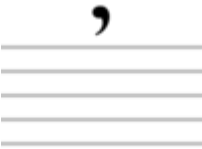
Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a sequence of notes: quarter note F#4, quarter note G#4, eighth note A4, eighth note G#4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. The second staff contains a sequence of notes: quarter note E4, eighth note D4, eighth note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2.

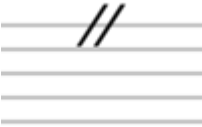






TABELA DE SIMBOLOS MUSICAIS





NOTA	DURAÇÃO	PAUSA
	Semibreve É a figura usada atualmente como referência de tempo <i>Duração: R</i>	
	Mínima <i>Duração: R/2</i>	
	Semínima <i>Duração: R/4</i>	
	Colcheia <i>Duração: R/8</i>	
	Semicolcheia <i>Duração: R/16</i>	
	Fusa <i>Duração: R/32</i>	
	Semifusa <i>Duração: R/64</i>	
	Notas unidas	linhas de união conectam grupos de colcheias e notas menores, para facilitar a leitura.


	Ponto de Aumento	<p>O uso de pontos à direita da figura permite prolongar a duração de uma nota. Um ponto aumenta a duração de uma nota em metade do tempo original. Dois pontos aumentam três quartos da duração original, três pontos aumentam sete oitavos e assim por diante. Pausas também podem ser pontuadas da mesma forma que as notas.</p>
	Compassos de espera	<p>Marcação abreviada de pausa, indicando por quantos compassos deve-se manter a pausa.</p>
LINHAS		
	<u>Pauta ou Pentagrama</u>	<p><u>São cinco linhas e quatro espaços. A pauta musical serve para escrever as partituras (feitas com notas, pausas, claves, etc.)</u></p>
	Linhas e espaços suplementares	<p>São linhas que existem acima ou abaixo da pauta porque nem sempre as 5 linhas e 4 espaços são suficientes para receberem todas as notas da música e representam sons agudos (quando acima da pauta) e sons graves (quando abaixo da pauta)</p>
	<u>Linhas de compasso</u>	<p>Usada para separar dois compassos.</p>
	Linha de compasso dupla	<p>Usada para separar duas seções da música indicando mudanças na estrutura da mesma, tais como o ritmo, a tonalidade, o andamento e assim por diante</p>
	Linha de compasso tracejada	<p>Subdivide compassos.</p>
	Barra final	<p>Marca o fim de uma composição</p>
CLAVES		
<u>Claves</u> definem a faixa de altura ou a tessitura que a pauta representa.		









	<p><u>Clave de Sol</u></p>	<p>O centro da espiral define a linha onde ela pousa como o Sol3 . Na posição mostrada, o Sol3 está na segunda linha da pauta.</p>
	<p><u>Clave de Fá</u></p>	<p>A linha entre os pontos indica o Fá abaixo do Dó central do piano, ou Fá2 . Nesta posição a quarta linha indica a nota Fá3.</p>
	<p><u>Clave de Dó</u></p>	<p>Esta clave indica qual linha representa o Dó central do piano - Dó3 . Nesta posição é a terceira linha que assume a nota Dó3.</p>
	<p>Clave de percussão</p>	<p>Usada para instrumentos sem altura definida, em geral instrumentos de percussão. Cada linha ou espaço representa um instrumento diferente em um conjunto de percussão, tal como uma bateria. Dois estilos de clave de percussão são mostrados aqui.</p>
<p align="center">ARMADURA DE CLAVE</p> <p>Define a tonalidade da música, indicando quais notas têm sua altura modificada por bemóis ou sustenidos durante toda a música ou até que uma nova armadura de clave seja utilizada. Se nenhum acidente for colocado junto à clave, o tom da música é Dó maior ou Lá menor. Os exemplos mostrados estão em clave de sol.</p>		
	<p>Armadura com bemóis</p>	<p>Abaixa a altura de todas as notas indicadas pelos bemóis nas posições indicadas junto à clave e as notas de mesmo nome em qualquer oitava. Os bemóis são acrescentados de acordo com a sequência do ciclo das quartas, ou seja Si b , Mi b , Lá b , Ré b , Sól b , Dó b e Fá b . Tonalidades diferentes são indicadas pelo número de acidentes. Por exemplo, se os dois primeiros bemóis são usados (Si b e Mi b), a tonalidade é Si b maior ou Sol menor</p>
	<p>Armadura com sustenidos</p>	<p>Eleva a altura de todas as notas indicadas pelos sustenidos nas posições indicadas junto à clave e as notas de mesmo nome em qualquer oitava. Os sustenidos são acrescentados de acordo com a sequência do ciclo das quintas,</p>



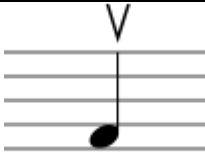



		ou seja Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#. Tonalidades diferentes são indicadas pelo número de acidentes. Por exemplo, se os quatro primeiros sustenidos são usados (Fá#, Dó#, Sol# e Ré#), a tonalidade é Mi maior ou Dó# menor.
FORMULAS DE COMPASSO		
A marcação de Tempo define a métrica das notas, a duração dos compassos e a pulsação da composição.		
	<u>Fórmula de compasso</u>	O numerador indica o tamanho do compasso em batidas ou pulsos. O denominador indica qual valor de nota (em frações de uma semibreve) serve de referência de tempo para o pulso. Por exemplo 4/4 indica que há quatro pulsos por compasso e a semínima (1/4 de uma semibreve) é a unidade de tempo.
	<u>Tempo quaternário (Quiáltera)</u>	Este é o tempo mais usado e representa abreviadamente uma fórmula de 4/4
	Tempo 2/2	Indica um tempo de 2/2
	Marca de metrônomo	Escrita no início da partitura ou após uma mudança de andamento, indica precisamente a duração de uma unidade de tempo (ou de um pulso), em batidas por minuto. Neste exemplo, a marca indica que 120 unidades de tempo (semínimas) ocupam um minuto, ou que a pulsação é de 120 batidas por minuto (120 BPM).
MARCAS DE INTERRUÇÃO		
	Marca de respiração	Indica o momento correto de fazer uma inspiração, pequena pausa antes da próxima nota.








	<p>Cesura</p>	<p>Indica que o músico deve silenciar completamente seu instrumento entre uma nota e a próxima.</p>
<p>ACIDENTES Acidentes modificam a altura das notas à sua direita e de todas as notas na mesma posição na pauta até o final do compasso corrente.</p>		
	<p>Bemol</p>	<p>Abaixa a altura da nota que se segue em um semitom.</p>
	<p>Duplo bemol</p>	<p>Abaixa a altura da nota em seu nível em um tom (dois semitons).</p>
	<p>Sustenido</p>	<p>Eleva a altura da nota que se segue em um semitom.</p>
	<p>Duplo sustenido</p>	<p>Eleva a altura da nota em seu nível em um tom (dois semitons).</p>
	<p>Bequadro</p>	<p>Cancela qualquer acidente prévio na mesma nota.</p>
<p>ARTICULAÇÕES</p>		
	<p>Ligadura</p>	<p>A ligadura é um sinal de forma semicircular que se coloca acima ou abaixo das notas para ligar sons. Ela une duas notas de mesmo nome e mesma altura que estejam em compassos separados. As durações das notas são somadas e elas são executadas como uma única nota. (Se englobar mais de duas notas não será ligadura, e sim, legato).</p>





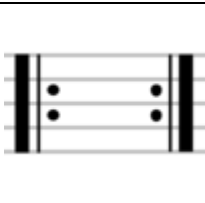

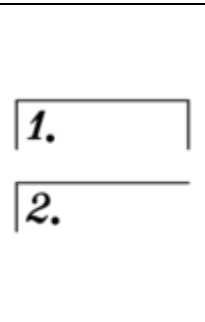
	<p>Legato</p>	<p>Notas cobertas por este símbolo devem ser tocadas sem nenhuma interrupção como se fossem uma só. Existem 2 tipos de legato: articulação e de frase ou fraseado. O legato de articulação liga duas notas de nomes diferentes, ou ainda, de mesmo nome e mesma altura, mas que estejam inseridas no mesmo compasso. O legato de frase ou fraseado liga três ou mais notas de nomes diferentes, ou ainda, de mesmo nome e mesma altura, mas que estejam inseridas no mesmo compasso.</p>
	<p>Glissando</p>	<p>Uma variação contínua de altura entre os dois extremos.</p>
	<p>Marca de fraseado</p>	<p>Indica como as notas devem ser ligadas para formar uma frase. A execução varia de acordo com o instrumento.</p>
	<p>Tercina</p>	<p>Condensa três notas na duração que normalmente seria ocupada por apenas duas. Se as notas forem unidas por uma barra de ligação, as chaves ao lado do número podem ser omitidas. Grupos maiores podem ser formados e recebem o nome genérico de quáteras, em que um certo número de notas é condensado na duração da maior potência de dois menor que aquele número. Por exemplo, seis notas tocadas na duração que seria ocupada por quatro notas.</p>
	<p>Acorde</p>	<p>Três ou mais notas tocadas simultaneamente. Se apenas duas notas são tocadas isso é chamado de intervalo.</p>

	<p>Arpejo, Harpejo ou arpeggio</p>	<p>Como um acorde, mas as notas não são tocadas simultaneamente, mas sim uma de cada vez em seqüência.</p>
<p>DINÂMICA Dinâmica musical é a forma como a intensidade ou volume de som varia ao longo da música.</p>		
<p><i>pp</i></p>	<p>Pianissimo</p>	<p>Execução muito suave.</p>
<p><i>p</i></p>	<p>Piano</p>	<p>Suave.</p>
<p><i>mp</i></p>	<p>Mezzo-piano</p>	<p>Suave, mas ligeiramente mais forte que o piano.</p>
<p><i>mf</i></p>	<p>Mezzo-forte</p>	<p>Metade da intensidade do <i>forte</i>.</p>
<p><i>f</i></p>	<p>Forte</p>	<p>Execução com intensidade elevada.</p>
<p><i>ff</i></p>	<p>Fortissimo</p>	<p>Muito forte.</p>
<p><i>sfz</i></p>	<p>Sforzando</p>	<p>Denota um aumento súbito de intensidade.</p>

	<p>Crescendo</p>	<p>Um crescimento gradual do volume. Esta marca pode ser estendida ao longo de muitas notas para indicar que o volume cresce gradualmente ao longo da frase musical.</p>
	<p>Diminuendo</p>	<p>Uma diminuição gradual do volume. Pode ser estendida como o crescendo.</p>
<p style="text-align: center;">ACENTOS</p> <p>Acentos indicam como notas individuais devem ser tocadas. A combinação de vários símbolos pode indicar com mais precisão a execução esperada.</p>		
	<p>Staccato</p>	<p>A nota é destacada das demais por um breve silêncio. Na prática há uma diminuição no tempo da nota. Literalmente significa "destacado".</p>
	<p>Staccatissimo</p>	<p>A nota é mais curta ficando mais separada das demais.</p>
	<p>Acento</p>	<p>A nota deve ser atacada com vigor e suavizada em seguida.</p>
	<p><u>Pizzicato</u></p>	<p>Uma nota de um instrumento de corda com arco, em que a corda é pinçada ao invés de tocada com o arco.</p>
	<p>Snap pizzicato (pizzicato Bartók)</p>	<p>Em um instrumento de corda indica que a corda é muito esticada longe do corpo do instrumento e solta para provocar um estalo.</p>
	<p>Harmônica natural</p>	<p>Tocada em um instrumento de corda pela divisão suave da corda em frações da série harmônica. Produz um timbre diferente da execução normal.</p>

	<p>Tenuto</p>	<p>Uma nota sustentada. A combinação de um tenuto com um staccato produz um "portato", ou portamento em que cada nota é tocada pelo tempo normal, como o marcato mas levemente ligada às notas vizinhas.</p>
	<p>Fermata</p>	<p>Uma nota sustentada indefinidamente, tendo sua duração original prolongada ao gosto do executante. A fermata também pode aparecer sobre pausa, indicando uma suspensão, ou sobre a barra de compasso, indicando uma cesura.</p>
	<p>Sull'arco</p>	<p>Em um instrumento de corda, a nota é produzida pela subida do arco.</p>
	<p>Giù arco</p>	<p>Como o anterior, mas na descida do arco.</p>
<p>ORNAMENTOS Ornamentos provocam diversas alterações na altura, duração ou forma de execução de cada nota.</p>		
	<p>Trilo</p>	<p>Uma alternância rápida entre a nota especificada e o tom ou semitom imediatamente mais agudo, durante toda a duração da nota (forma geralmente tocada, pode variar consoante o estilo da peça. Ex: no Barroco, geralmente começa-se o trilo pela nota acima da que está escrita, e não pela nota real.)</p>
	<p>Mordente</p>	<p>A execução da nota especificada seguida do semitom acima do especificado e a volta à altura normal, durante o valor da nota. Equivale a tocar três notas ligadas no tempo do valor da nota. Na forma da figura é chamado de mordente superior. Quando cortado por uma linha vertical, o semitom inserido na nota é abaixo da nota normal e o mordente é chamado de inferior.</p>

	<p>Grupetto</p>	<p>O grupetto é uma figura(ornamento musical) que se parece com um "S" deitado, que transforma a execução da nota marcada como se fosse um mordente superior e um inferior nesta ordem, de acordo com a duração da nota. Sua execução é feita tocando-se a nota acima da marcada, seguindo com a nota marcada, a nota abaixo da marcada e então a nota marcada novamente. O tempo da execução do grupetto deve ser o mesmo tempo da nota marcada.</p>
	<p>Appoggiatura</p>	<p>A primeira metade da duração da nota principal é tocada com a altura da nota ornamental.</p>
	<p>Acciaccatura</p>	<p>Semelhante à appoggiatura, mas a nota ornamental é tocada muito rapidamente e não chega a "roubar" metade do tempo da nota principal.</p>
<p>OITAVAS</p>		
	<p>Ottava alta</p>	<p>Ou oitava acima. Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas uma oitava acima do escrito.</p>
	<p>Ottava bassa</p>	<p>Ou oitava abaixo. Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas uma oitava abaixo do escrito.</p>
	<p>Quindicesima alta</p>	<p>Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas duas oitavas acima do escrito.</p>
	<p>Quindicesima bassa</p>	<p>Notas abaixo da linha pontilhada são tocadas duas oitavas abaixo do escrito</p>
<p>MARCAS DE PEDAL Marcas de pedal usadas pelos <u>pianistas</u>.</p>		

	<p>Inicia pedal</p>	<p>Indica ao pianista que pise no pedal de sustentação.</p>
	<p>Libera pedal</p>	<p>Indica ao pianista que solte o pedal de sustentação.</p>
	<p>Marca de pedal variável</p>	<p>Denota o uso freqüente do pedal de sustentação. A linha inferior indica que o pedal deve permanecer abaixado por todas as notas em que ela se encontra. As marcas em V invertido indicam que o pedal deve ser liberado brevemente e apertado novamente.</p>
<p>REPETIÇÕES E CODAS</p>		
	<p>Tremolo</p>	<p>Uma nota repetida rapidamente. Se a marca está entre duas notas então elas devem ser alternadas rapidamente.</p>
	<p>Marcas de repetição ou rittornello</p>	<p>Delimitam uma passagem que deve ser tocada mais de uma vez. Se não houver uma marca à esquerda, a marca à direita faz retornar para o início da música.</p>
	<p>Simile</p>	<p>Indica que os grupos precedentes de compassos ou tempos devem ser repetidos</p>
	<p>Chaves de volta</p>	<p>Denotam que uma passagem repetida deve ser tocada de forma diferente a cada vez. A chave 1 é tocada antes da repetição, o trecho anterior é repetido e quando chega novamente ao mesmo ponto, a execução passa para a segunda chave. Pode haver variações para uma terceira repetição e assim sucessivamente</p>

<p><i>D.C.</i></p>	<p>Da capo</p>	<p>Indica que o músico deve repetir a última parte. Em obras extensas, freqüentemente indica voltar ao início da peça. Se seguido por <i>al fine</i> indica que a música só deve ser repetida até a marca <i>fine</i>. Se for seguida por <i>al coda</i> a música deve ir até a marca de coda (ver abaixo) e pular para o trecho final.</p>
<p><i>D.S.</i></p>	<p>Dal segno</p>	<p>Indica que a execução deve ir para o segno mais próximo. É seguido por <i>al fine</i> ou <i>al coda</i>, da mesma forma que <i>da capo</i>.</p>
<p>♯</p>	<p>Segno</p>	<p>Marca usada com <i>dal segno</i>.</p>
<p>⊕</p>	<p>Coda</p>	<p>Indica um pulo para a frente na música até a passagem final, indicada pelo mesmo sinal. Só é usada depois que a música já foi executada uma vez e uma indicação <i>D.S. al coda</i> ou <i>D.C. al coda</i> foi seguida.</p>